

УДК 796.41

Определение уровня исполнительского мастерства лидеров мировой и российской гимнастики в упражнениях на бревне в финале олимпийского цикла 2022–2024 годов

Савельева Лариса Анатольевна¹, кандидат педагогических наук, доцент

Сомкин Алексей Альбертович², доктор педагогических наук, профессор

¹*Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург*

²*Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения*

Аннотация.

Цель исследования – определение компонентов содержания упражнений и уровня исполнительского мастерства на бревне у лидеров мировой гимнастики в сравнении с российскими гимнастками в 2024 олимпийском году.

Методы и организация исследования. Используются методы анализа и обобщения результатов основных соревнований в финале олимпийского цикла – чемпионата мира 2023 года, континентальных чемпионатов и Олимпийских игр 2024 года, чемпионата и Кубка России 2024 года; экспертная оценка и судейство основных Всероссийских турниров; статистическая обработка полученных материалов.

Результаты исследования и выводы. Определено, что результаты выступлений гимнасток в финале упражнений на бревне на Олимпиаде в Париже оказались наименее предсказуемыми. Чемпионкой стала гимнастка с наивысшей оценкой за исполнение, уступив потенциальным лидерам в оценке за трудность. Российские гимнастки в условиях международной изоляции не имеют большого отставания от мировых лидеров по обоим этим показателям.

Ключевые слова: женская спортивная гимнастика, упражнения на бревне, Игры XXXIII Олимпиады, результаты соревнований, модальные элементы.

Determination of the performance skills' level of the world and Russian women's gymnastics leaders on the balance beam at the end of the Olympic cycle 2022–2024

Saveleva Larisa Anatolevna¹, candidate of pedagogical sciences, associate professor

Somkin Alexey Albertovich², doctor of pedagogical sciences, professor

¹*Lesgaft National State University of Physical Education, Sport and Health, St. Petersburg*

²*St. Petersburg State University of Film and Television*

Abstract.

The purpose of the study – determination of the exercises content's components and the level of performing skills on the balance beam among the leaders of world gymnastics in comparison with Russian female gymnasts in the 2024 Olympic year.

Research methods and organization: the methods of analysis and generalization of the main competitions results at the end of the Olympic cycle – the 2023 World Championships, the 2024 Continental Championships and Olympic Games, the 2024 Russian Championships and Cup of Russia; expert assessment and refereeing of the main All-Russian tournaments; statistical processing of the received materials were used.

Research results and conclusions. In the course of the study, it was determined that the gymnasts' performances results in the balance beam final at the Paris Olympics turned out to be the least predictable. The female gymnast with the highest E-score (Execution) became the champion, losing to potential leaders in the D-score (Difficulty). Russian female gymnasts in conditions of international isolation do not lag far behind the world leaders in both of these scores.

Keywords: women's artistic gymnastics, balance beam, Games of the XXXIII Olympiad, competition results, trending elements.

ВВЕДЕНИЕ. Итоги женского гимнастического турнира на Олимпиаде в Париже оказались практически предсказуемыми. В отсутствие, по известным причинам, российских гимнасток командное первенство выиграла сборная США, которая почти на шесть баллов опередила команду Италии – чемпионку Европы 2024 года. В личном первенстве, оправившись после «психологического срыва» в Токио,

С. Байлз стала чемпионкой в многоборье, обыграв Р. Андраде из Бразилии более чем на один балл, несмотря на «провальное» исполнение упражнения на брусках. Она же победила в опорном прыжке, превзойдя соперниц, прежде всего, в трудности двух прыжков. Упражнения на брусках выиграла «новая восходящая звезда из Африки», представлявшая на Олимпиаде Алжир, К. Неймур, с самой высокой базовой оценкой программы (D). Вольные упражнения, по всем показателям, должна была выиграть С. Байлз. Однако, при исполнении программы, она дважды выходила за пределы ковра и потеряла на этом целых 0,6 балла, отдав, таким образом, первое место Р. Андраде.

Только финал на бревне, в котором ни одна из потенциальных победительниц не смогла выиграть золотую медаль, оказался абсолютно непредсказуемым. Актуальным является выявление причин такого исхода финала на данном снаряде в сравнении с чемпионатом мира 2023 года, а также определение компонентов упражнений и уровня исполнительского мастерства у лидеров как мировой, так и российской гимнастики в завершающем олимпийский цикл 2024 году.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. При проведении исследования были использованы следующие методы: анализ и обобщение результатов основных соревнований в финале олимпийского цикла – чемпионата мира 2023 года (Антверпен), континентальных чемпионатов (Европейского, Панамериканского, Азиатского) и Олимпийских игр 2024 года (Париж), чемпионата и Кубка России 2024 года; экспертная оценка и судейство основных всероссийских турниров; статистическая обработка полученных материалов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Результаты предолимпийского чемпионата мира 2023 года в упражнениях на бревне были закономерными [1, 2]. Лучшей командой на этом снаряде, как в квалификации, так и в финале, была сборная Китая, которая значительно превзошла соперниц в суммарной базовой оценке. Чемпионкой стала С. Байлз, опередившая китайку Чжоу Якин в оценке за исполнение (E) всего на 0,1 балла. При этом у обеих гимнасток была оценка D (6,5 балла), превосходящая оценку всех других участниц финала. Отметим, что завоевавшая «бронзу» Р. Андраде смогла отобраться в финал (в соответствии с регламентом) только с девятого места, так как на снаряде могли выступать только по две участницы от одной страны (табл. 1).

В 2024 году из восьми участниц олимпийского турнира в упражнениях на бревне лишь три принимали участие в континентальных чемпионатах. Все они выступали на предолимпийском чемпионате Европы и показали следующие результаты [3]:

- 1 место – М. Эспозито (14,400 балла; D = 6,1; 1-е место в квалификации);
- 2 место – С. Манска-Войня (14,166 балла; D = 6,5; 2-е место в квалификации);
- 5 место – А. ДиАмато (13,266 балла; D = 5,4; 4-е место в квалификации).

Первое место на Панамериканском чемпионате заняла сборная Бразилии, которая выставила «резервный состав», а США вообще не направила свою команду на этот турнир. Чемпионат Азии выиграла сборная Китая также «резервным составом» [4].

Таблица 1 – Сравнительные характеристики результатов, показанных гимнастками в упражнениях на бревне на чемпионате мира 2023 года и Олимпиаде 2024 года

	Чемпионат мира 2023 года	Олимпийские игры 2024 года
Общее количество участниц в квалификации	190	94
Количество участниц в квалификации на бревне	152 (80 %)	78 (83 %)
<i>Примечание:</i> в круглых скобках – процент гимнасток, выступавших на бревне, по отношению к общему количеству участниц в квалификации		
Результаты командной квалификации на бревне	1 (3) Китай 42,666 [19,0] 2 (1) США 41,965 [17,6] 3 (2) Великобритания 40,699 [17,2]	1 (1) США 42,366 [18,0] 2 (3) Китай 42,132 [19,2] 3 (4) Бразилия 41,433 [17,5]
Результаты на бревне в командном финале	1 (4) Китай 41,732 [18,8] 2 (3) Франция 41,066 [16,6] 3 (8) Япония 40,765 [16,5]	1 (1) США 41,69 [18,4] 2 (5) Канада 41,433 [18,2] 3 (2) Италия 41,199 [17,0]
<i>Примечание:</i> в круглых скобках – место в командном многоборье; в квадратных скобках – общая командная базовая оценка на бревне, балл		
Результаты гимнасток в финале на бревне	1 (1) С. Байлз 14,800 [6,5] 2 (2) Чжоу Якинъ 14,700 [6,5] 3 (9) Р. Андраде 14,300 [6,0]	1 (7) А. ДиАмато 14,366 [5,8] 2 (1) Чжоу Якинъ 14,100 [6,6] 3 (6) М. Эспозито 14,000 [5,8]
<i>Примечание:</i> в круглых скобках – место гимнастки в квалификации; в квадратных скобках – базовая оценка программы в финале, балл		
Средняя оценка (балл) финалисток в квалификации	14,133 (6,038)	14,221 (6,000)
Средняя оценка (балл) участниц в финале на бревне	13,850 (6,000)	13,333 (5,925)
<i>Примечание:</i> в круглых скобках – средняя базовая оценка программ		

По результатам квалификации в финал олимпийского турнира на бревне смогли отобраться по две представительницы от США, Бразилии и Италии и по одной от Китая и Румынии. Основными претендентками на победу, как и на чемпионате мира 2023 года, считались Чжоу Якинъ и С. Байлз (первое и второе место в квалификации, соответственно). Однако в финале четыре гимнастки совершили грубые ошибки и упали с бревна, в том числе и С. Байлз (табл. 2).

В связи с этим золотую медаль сумела выиграть А. ДиАмато из Италии, у которой этот снаряд никогда не был так называемым «ударным», ровно «прошедшая» всю свою программу.

Здесь можно отметить, что по сравнению с чемпионатом Европы она смогла увеличить оценку D на 0,4 балла, а итоговую оценку – даже более чем на

один балл. Серебряную медаль, несмотря на грубую ошибку, но без падения, завоевала Чжоу Якинъ, только благодаря высокой оценке D.

Таблица 2 – Результаты выступления финалисток Олимпийских игр, чемпионата и Кубка России 2024 года в упражнениях на бревне

Страна	Фамилия И. гимнастки / Результат, балл и (место в квалификации)	Компоненты базовой оценки (D), балл			Оценка, балл			Количество падений	Место
		Трудность элементов	Композиционные требования	Надбавки за специальные соединения и соскок	D	E	Окончательная		
Финалистки Олимпийских игр 2024 г.									
CHN	Zhou Y. 14,866 (1)	3,4 (1F 1E 5D 1C)	2,0	1,2	6,6	7,500	14,100	-	2
USA	Lee S. 14,033 (4)	3,2 (1E 6D 1C)	2,0	1,0	6,2	6,900	13,100	1	6
BRA	Soares J. 13,8 (8)	2,9 (1E 3D 4C)	2,0	0,4	5,3	7,033	12,333	1	7
ITA	Esposito M. 13,966 (6)	3,1 (2E 3D 3C)	2,0	0,7	5,8	8,200	14,000	-	3
ROU	Maneca-Voinea S. 14,0 (5)	3,4 (1G 1E 4D 2C)	2,0	0,4	5,8	5,933	11,733	2	8
ITA	D'Amato A. 13,866 (7)	3,1 (1E 5D 2C)	2,0	0,7	5,8	8,566	14,366	-	1
USA	Biles S. 14,733 (2)	3,4 (1G 1E 4D 2C)	2,0	0,8	6,2	7,200	13,100 **	1	5
BRA	Andrade R. 14,5 (3)	3,3 (2E 5D 1C)	2,0	0,4	5,7	8,233	13,933	-	4
Лидеры чемпионата России 2024 г.									
RUS	Мельникова А. 14,466 (4*)	3,2 (2E 5D 1B)	2,0	0,5	5,7	8,433	14,133	-	1
RUS	Герасимова Е. 13,133 (36*)	2,8 (5D 2C 1B)	2,0	1,0	5,8	8,133	13,833	-	2
Лидеры Кубка России 2024 г.									
RUS	Калмыкова А. 14,266 (5*)	3,2 (1E 6D 1C)	2,0	0,7	5,9	8,100	14,000	-	1
RUS	Глотова А. 14,166 (6*)	3,1 (1F 5D 1C 1B)	2,0	0,4	5,5	8,366	13,766 ***	-	2
<p>* потенциальное место российских гимнасток в случае участия в Олимпийских играх; **гимнастка получила нейтральную сбавку -0,3 балла за то, что не представилась судьям; *** гимнастка получила нейтральную сбавку -0,1 балла за превышение лимита времени на выполнение упражнения.</p>									

Третье место заняла также избежавшая падений на этом снаряде другая итальянка М. Эспозито, абсолютная чемпионка Европы 2024 года [5, 6]. Хотя стоит отметить, что по сравнению с европейским первенством её оценка D на Олимпиаде была на 0,3 балла ниже, а итоговая – на 0,4 ниже.

По поводу ещё одной финалистки С. Манека-Войни из Румынии можно отметить, что, имея высококонкурентную программу с точки зрения оценки D, она единственная из участниц совершила два падения со снаряда и не добрала в этом компоненте до своего уровня, который она показала на чемпионате Европы 2024 года, целых 0,7 балла. Наконец, Н. Дерваль – олимпийская чемпионка Токио на брусках – смогла «пробиться» на Олимпиаду в Париже только через этапы Кубка мира 2024 года на бревне, где стала победительницей. Однако на Олимпийских играх в квалификации на бревне она выступила неудачно и заняла только 43 место с суммой 12,766 балла (D = 5,4).

Далее рассмотрим содержание упражнений гимнасток – финалисток Олимпиады на бревне в сравнении с лучшими российскими участницами по итогам чемпионата и Кубка России 2024 года (табл. 2, 3), а также качество их исполнения (оценка E) и продемонстрированную трудность программ (оценка D).

Таблица 3 – Содержание упражнений на бревне финалисток Олимпийских игр в Париже и сильнейших гимнасток России 2024 года

Фамилия И. гимнастки	Количество элементов			Группа трудности и символ соскока	Количество соединений из двух и более элементов (кроме соединений с соскоком)			Соединение с соскоком, имеющее надбавку
	всего	акробатических	гимнастических		акробатических	гимнастических	смешанных	
Zhou Y.	16	7	9	F		1	3	
Lee S.	13	6	7	D		1	1	
Soares J.	14	8	6	E		1	1	1
Esposito M.	12	9	3	E		1	1	
Maneca-Voinea S.	16	11	5	D		2	1	1
D'Amato A.	12	6	6	D		1	1	
Biles S.	14	8	6	G		1	2	1
Andrade R.	15	6	9	E		1	2	
Мельникова А.	12	8	4	E		1	1	
Герасимова Е.	14	10	4	D		2	1	
Калмыкова А.	14	8	6	E		1	2	1
Глотова А.	15	9	6	D		1	1	

В среднем комбинации участниц финала на бревне насчитывали 14 элементов. При этом наблюдается незначительное количественное преимущество акробатических элементов (7,625) над гимнастическими (6,375), к которым относятся повороты и прыжки. Это может быть обусловлено тем, что последние имеют менее высокие группы трудности по сравнению с акробатическими элементами. Самый сложный соскок – двойное сальто назад в группировке с поворотом на 360° – показала С. Байлз, выполнив его после двух фляков, что повысило её оценку на 0,1 балла. Самый сложный акробатический элемент на бревне – сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° – в арсенале румынки С. Манека-Войни. Среди часто исполняемых акробатических элементов, кроме фляков и рондатов, можно отметить маховое сальто вперёд (8 финалисток); среди соскоков – двойное сальто назад согнувшись (3 финалистки); среди гимнастических прыжков – прыжок шагом в шпагат со смелой положения ног (8 финалисток); среди поворотов – поворот в приседе на одной ноге, другая вперёд на 720° и более (5 финалисток). Несмотря на нововведение этого олимпийского цикла, предоставляющего гимнастке возможность выбора выполнения одного из композиционных требований за счёт включения в комбинацию либо поворота на одной ноге (как было на протяжении многих предыдущих циклов), либо кувырка, либо «флёра», этим воспользовалась только одна участница финала, исполнив наскок – кувырок вперёд. Также нужно отметить, что гимнастические прыжки, выполняемые продольно и имеющие, в связи с этим, в Правилах стоимость на 0,1 балла выше, были исполнены только одной гимнасткой из Китая. Три гимнастки выполнили соединение с соскоком, дающее дополнительно 0,1 балла надбавки.

Что касается оценок за исполнение (E), то средняя составила 7,446 балла. Такая низкая оценка обусловлена тем, что, как было сказано выше, 50 % финалисток допустили падения. Наибольшее количество сбавок гимнастки получали за потерю равновесия (ошибки приземления) после выполнения элементов. Лидером в оценке за исполнение программы стала А. ДиАмато (E = 8,566 балла), что на сегодняшний день соответствует высокому качеству выполнения упражнений на бревне.

В отношении композиционного построения упражнений можно отметить следующее. Во-первых, композиционные требования диктуют необходимость выполнения как минимум двух соединений из двух элементов (одного акробатического и одного гимнастического), но гимнастки, как правило, превышают это количество с целью получения надбавок за связки из сложных элементов. Во-вторых, несмотря на то, что комбинации всех гимнасток элитного уровня составлены в соответствии с действующими Правилами, они, помимо элементов, имеющих группы трудности, по-прежнему состоят из сочетания красивых движений, не имеющих ярко выраженной идеи и стиля исполнения. В современных упражнениях также отсутствуют оригинальные элементы и движения, делающие их уникальными и запоминающимися, как, например, комбинации лучших исполнительниц на этом снаряде 1970–1990-х годов: С. Гроздовой, Д. Силиваш, О. Омелянчик и Л. Подкопаевой.

Об уровне сложности соревновательных программ на бревне у лучших гимнасток мира и России в 2024 году позволяют судить так называемые модальные элементы, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Самые сложные элементы комбинаций финалисток Олимпийских игр в Париже и сильнейших гимнасток России 2024 года в упражнениях на бревне

Наскок	Акробатический элемент	Гимнастический прыжок	Поворот	Соскок
Финалистки Олимпийских игр				
Прыжок шагом в шпагат со сменной положения ног (D); «рондат-фляк» (D)	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (G)	Прыжок шагом в шпагат со сменной положения ног в кольцо (E)	Поворот в приседе на одной, другая вперед на 1080° (E)	Двойное сальто назад с поворотом на 360° (G)
Лидеры чемпионата и Кубка России				
Прыжок шагом в шпагат со сменной положения ног (D); «рондат-фляк» (D)	Сальто назад в группировке с поворотом на 360° (F)	Прыжок шагом в шпагат со сменной положения ног с поворотом на 180° (D)	Поворот в приседе на одной, другая вперед на 900° (D)	Двойное сальто назад согнувшись (E)
Примечание: в скобках указана группа трудности элемента				

По показателям, представленным в таблицах 2, 3 и 4, можно констатировать, что российские гимнастки в среднем не имеют значительного отставания от мировых лидеров ни в классе исполнения, ни в трудности своих упражнений. Результаты выступлений в упражнениях на бревне являются наименее предсказуемыми по сравнению с другими видами многоборья, а в лидеры выходит гимнастка, исполняющая комбинацию наиболее уверенно и надежно, даже если при этом она не имеет преимуществ в базовой оценке за трудность упражнений (D).

ВЫВОДЫ. В результате проведенного исследования было определено:

1. Сравнительный статистический анализ результатов в упражнениях на бревне чемпионата мира 2023 года и Олимпиады 2024 года показал следующие совпадения:

- в качестве вида многоборья для выступлений около 80% гимнасток от общего количества участниц турниров выбрали упражнение на бревне;
- на обоих стартах результаты на бревне в финале командного турнира напрямую зависели от общей базовой оценки (D) всех трех участниц;
- средние оценки финалисток на бревне, показанные ими в квалификации (в том числе оценки D, E и окончательные), оказались выше, чем в финале.

2. Были выявлены основные расхождения в итогах чемпионата мира и Олимпиады:

- в командной квалификации на Олимпийских играх лучшую сумму баллов на бревне показала сборная США несмотря на то, что она уступила команде Китая в общей базовой оценке 1,2 балла;

- в финале на бревне на чемпионате мира итоговые результаты и распределение мест на пьедестале напрямую зависели от величины базовой оценки гимнастки, а в финале Олимпиады А. ДиАмато стала чемпионкой благодаря лучшему качеству исполнения программы (оценка E), уступив занявшей второе место Чжоу Якин в оценке D 0,8 балла.

3. В среднем комбинации участниц финала Олимпийских игр в упражнениях на бревне насчитывали 14 элементов. Было отмечено незначительное количественное преимущество акробатических элементов в программе над гимнастическими, что может быть обусловлено их менее высокими группами трудности по

сравнению с акробатическими. Композиционные требования построения упражнений диктуют необходимость выполнения как минимум двух соединений из двух элементов (одного акробатического и одного гимнастического), но лучшие гимнастки на Олимпийских играх, как правило, превышали это количество с целью получения надбавок (в оценке D) за связки из сложных элементов.

4. Ведущие российские гимнастки, не выступающие с 2022 года на международных стартах, судя по итогам чемпионата и Кубка России 2024 года, не имеют значительного отставания от мировых лидеров в этом виде многоборья ни в качестве исполнения программ, ни в их трудности. Однако их результаты, показанные на всероссийских соревнованиях, позволили бы им претендовать на попадание в финал Олимпийских игр на бревне, но, скорее всего, не на завоевание какой-либо медали.

5. Итоговые результаты Олимпиады 2024 года в Париже показали следующее. Выступления финалисток в упражнениях на бревне оказались наименее предсказуемыми по сравнению с командным первенством, личным турниром в многоборье, а также другими видами. Олимпийской чемпионкой стала А. ДиАмато (Италия) – гимнастка, выполнившая комбинацию наиболее уверенно и надёжно, получившая самую высокую оценку за исполнение (E = 8,566 балла), не имея при этом преимуществ перед другими участницами финала в базовой оценке за трудность упражнения (оценке D).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Савельева Л. А., Сомкин А. А. Анализ выступлений сильнейших женских сборных команд на 52-м чемпионате мира по спортивной гимнастике // Учёные записки Университета имени П.Ф. Лесгафта. 2024. № 4 (230). С. 165–169. EDN: WGNIOX.
2. Fédération Internationale de Gymnastique. Results Book. 52nd FIG Artistic Gymnastics World Championships, Antwerp (BEL), 30 September – 08 October 2023. Provided by Swiss Timing, FIG, 2023. 315 p. URL: <https://gymnastics.sport> (дата обращения 10.11.2024).
3. European Gymnastics. 35th European Women's Artistic Gymnastics Championships. Results Book. 2–5 May 2024, Rimini, Italy. EG, 2024. 265 p. URL: <https://www.europeangymnastics.com> (дата обращения 10.11.2024).
4. Asian Gymnastics Union. 11th Senior Women Artistic Gymnastics Asian Championships. Results Book. 24–26 May 2024, Tashkent, Uzbekistan. AGU, 2024. 49 p. URL: <https://agu-gymnastics.com> (дата обращения 10.11.2024).
5. Fédération Internationale de Gymnastique. Results Book. Artistic Gymnastics. Games of the XXXIII Olympiad, Paris (FRA). First Version. Paris : FIG, 2024. 201 p. URL: <https://gymnastics.sport> (дата обращения 10.11.2024).
6. Андрианов С. Н. Париж-2024. Как это было // Гимнастика. 2024. № 3 (53). С. 42–47.

REFERENCES

1. Saveleva L. A., Somkin A. A. (2024), "Analysis of the best women's national teams performances at the 52nd world artistic gymnastics championships", *Uchenye zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafta*, No. 4 (230), pp. 165–169.
2. (2023), "Fédération Internationale de Gymnastique", Results Book. 52nd FIG Artistic Gymnastics World Championships, Antwerp (BEL), 30 September – 08 October 2023, Provided by Swiss Timing, FIG, available at: <https://gymnastics.sport>.
3. (2024), "European Gymnastics", 35th European Women's Artistic Gymnastics Championships. Results Book. 2–5 May, 2024, Rimini, Italy. EG, available at: <https://www.europeangymnastics.com>.
4. (2024), "Asian Gymnastics Union", 11th Senior Women Artistic Gymnastics Asian Championships. Results Book. 24–26 May, 2024, Tashkent, Uzbekistan. AGU, available at: <https://agu-gymnastics.com>.
5. (2024), "Fédération Internationale de Gymnastique", Results Book. Artistic Gymnastics. Games of the XXXIII Olympiad, Paris (FRA). First Version, FIG, available at: <https://gymnastics.sport>.
6. Andrianov S. N. (2024), "Paris-2024. How it was", *Gymnastics*, No. 3 (53), pp. 42–47.

Информация об авторах: Савельева Л.А., доцент кафедры теории и методики гимнастики, Lnekrasova2014@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5908-964X, SPIN-код 9841-4494. Сомкин А.А., профессор кафедры физического воспитания, somkin.alexey.1959@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-3385-6310, SPIN-код 4983-0263. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию 10.11.2024.
Принята к публикации 09.12.2024.