

УДК 796.078

DOI 10.5930/1994-4683-2025-88-95

### **Реализация молодёжной политики в вузе на примере проведения танцевального турнира**

**Щадилова Ирина Сергеевна**<sup>1</sup>, кандидат педагогических наук, доцент  
**Ляшенко Христина Михайловна**<sup>2</sup>, кандидат педагогических наук, доцент

<sup>1</sup>*Российский университет транспорта (РУТ(МИИТ)), г. Москва*

<sup>2</sup>*Тульский государственный университет*

#### **Аннотация**

**Цель исследования** – разработать программу танцевального турнира «Мультистиль» по различным видам танцевальной подготовки и обосновать возможность его проведения на площадках и локациях РУТ(МИИТ).

**Методы исследования:** анализ научно-методической литературы, опрос, анкетирование, диагностика возможности универсальных площадок Российского университета транспорта для проведения турнира по различным танцевальным стилям.

**Результаты исследования.** Анализ существующей инфраструктуры РУТ(МИИТ) показал удовлетворительный уровень. Танцевальный турнир «Мультистиль», организованный на площадках РУТ(МИИТ), привлечёт внимание широкого круга студентов, как танцующих и участвующих в состязании, так и тех, кому нравится данный вид двигательной активности. Полученные результаты могут быть использованы для ежегодного проведения турнира, а также тиражированы на другие университетские площадки, укрепляя позиции РУТ(МИИТ) как центра студенческих инициатив.

**Ключевые слова:** танцевальный турнир, государственная молодёжная политика, самореализация, творчество, спортивная индустрия.

### **Implementation of youth policy in higher education institutions using the example of organizing a dance tournament**

**Shchadilova Irina Sergeevna**<sup>1</sup>, candidate of pedagogical sciences, associate professor

**Lyashenko Kristina Mikhailovna**<sup>2</sup>, candidate of pedagogical sciences, associate professor

<sup>1</sup>*Russian University of Transport (RUT (MIIT)), Moscow*

<sup>2</sup>*Tula State University*

#### **Abstract**

**The purpose of the study** is to develop a program for the dance tournament "Multistyle" covering various types of dance training and to justify the feasibility of its implementation at the venues and locations of RUT (MIIT).

**Research methods:** analysis of scientific and methodological literature, surveys, questionnaires, and diagnostics of the capabilities of the universal platforms of the Russian University of Transport for conducting a tournament in various dance styles.

**Research results.** The analysis of the existing infrastructure of RUT (MIIT) showed a satisfactory level. The dance tournament "Multistyle," organized at the venues of RUT (MIIT), will attract the attention of a wide range of students, both those dancing and participating in the competition, as well as those who enjoy this type of physical activity. The results obtained can be used for the annual conduct of the tournament and can be replicated at other university venues, strengthening RUT (MIIT)'s position as a center for student initiatives.

**Keywords:** dance tournament, state youth policy, self-realization, creativity, sports industry.

**ВВЕДЕНИЕ.** Социально-экономические возможности любой страны напрямую зависят от государственной политики, направленной на поддержание и развитие человеческого капитала. Наиболее активной его частью является молодёжь. Данная социальная прослойка является основой для научно-технического прогресса, творчества, синтезирования и реализации передовых идей в различных областях жизнедеятельности [1, 2].

Федеральным законом от 28.12.2024 N 550-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации» регулирую-

ется поддержка реализации прав граждан от 14 до 35 лет на свободу различных видов творчества, поддерживается экологическая культура, формирование патриотического мировоззрения.

В высших учебных заведениях страны уделяется максимальное внимание выявлению различных способностей учащихся [3]. Проведение танцевального турнира — это не просто соревнование, а масштабный проект, объединяющий танцоров разного уровня, зрителей, судей и организаторов. Здесь творческая энергия сочетается с четкими правилами. Привлекательность такого рода мероприятий на базе вуза становится высокой для участников при соблюдении ряда условий. Прежде всего, они должны проходить только во внеучебное время, проводиться в условиях, приближенных к соревнованиям профессионального уровня, иметь посадочные места для зрителей, болельщиков. За эффектными выступлениями стоит огромная работа организационной команды: нужно продумать концепцию, формат, решить множество технических и логистических вопросов. Главная задача — не только обеспечить справедливое судейство, но и создать незабываемую атмосферу, которая вдохновит участников и впечатлит зрителей, а цифровые технологии используются как для объективной оценки, так и для популяризации события [4].

В РУТ (МИИТ) работой данного направления занимается Управление молодежной политикой. Под его эгидой проводится множество различных научных конференций, «Транспорт», спортивные состязания, творческие конкурсы («Студенческая весна», «Перфоманс»), ведётся активная волонтерская работа. Ежегодно календарь мероприятий обновляется, и руководство приветствует интересные начинания [5, 6].

**ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ** – обосновать возможность проведения танцевального турнира «Мультистиль» по различным видам танцевальной подготовки.

**Объект исследования:** инфраструктурная база РУТ (МИИТ) для проведения танцевального турнира.

**Предмет исследования:** реализация молодежной политики в вузе средствами различных видов двигательной активности.

**Методы исследования:** опрос, анкетирование.

**Задачи исследования:** провести анализ научно-методической литературы по проблеме исследования; диагностировать возможность использования универсальных площадок РУТ (МИИТ) для проведения турнира по различным танцевальным стилям.

**Новизна исследования:** привлечение студенческой молодежи к различным видам двигательной активности, такой как организация танцевального турнира на базе университета, является не только инструментом развития студенческого сообщества, но и эффективным способом продвижения спортивно-творческих инициатив, требующим качественной материально-технической базы.

**Практическая значимость исследования:** полученные результаты могут быть использованы для ежегодного проведения турнира, а также тиражированы на другие университетские площадки, укрепляя позиции РУТ (МИИТ) как центра студенческих инициатив.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. База исследования — РУТ (МИИТ). Для формирования календарного плана проведения мероприятий Управления молодежной политикой РУТ необходимо провести аналитические исследования состояния и пригодности инфраструктуры вуза. На основе изучения методической литературы по проблеме исследования были выявлены критерии оценки эффективности проведения мероприятий подобного типа. Анкетирование — это количественный метод сбора данных через структурированные опросы. Он позволяет получить стандартизированную информацию от большого числа респондентов, что делает его популярным в социальных науках, включая исследования танцевальных соревнований.

Для сбора данных о том, насколько студентам интересны танцевальные соревнования, какие стили они предпочитают и когда готовы участвовать, была разработана анкета. В неё вошли вопросы, помогающие понять, например, почему одни выбирают хип-хоп, а другие – народные танцы, или почему большинство хочет соревноваться весной, а не зимой. Анкета включала следующие вопросы:

1. Интересуетесь ли вы искусством танца?
2. Хотели бы поучаствовать в танцевальном турнире на площадке РУТ (МИИТ)?
3. Какой стиль предпочитаете?
  - А) Балет
  - Б) Современная хореография (Contemporary, модерн)
  - В) Русские народные танцы
  - Г) Спортивные балльные танцы
  - Д) Хип-хоп
  - Е) Брейк-данс
  - Ж) Вог (Vogue)
4. Выберите предпочитаемый сезон для проведения турнира
  - А) Весна
  - Б) Осень.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Анализ календаря мероприятий Управления молодежной политики РУТ (МИИТ) показал, что при плотном графике проведения различных творческих и спортивных мероприятий, танцевальные состязания используются только как часть выступлений, а не как самостоятельное событие, хотя желающих проявить себя студентов достаточно много.

Турнир «Мультистиль» задуман нами как комплексный, не акцентирующий внимание на одном виде танцев, каждый из которых имеет свои особенности, стилистику, историю и технику исполнения.

Основные виды танцев и их характеристики:

1. Классические танцы
  - Балет – красивый и технически сложный танец, включающий элементы пластичности и координации. Исполняется на пуантах, включает сложные вращения и прыжки.
  - Современная хореография (Contemporary, модерн) – сочетает в себе технику, импровизацию и пластику. Очень чувственный и эмоциональный танец.

2. Народные танцы

- Русские народные танцы (хоровод, кадрили, перепляс) – интенсивные, с прыжками и быстрыми перестроениями. Передают традиции народа.

3. Социальные и парные танцы

- Спортивные бальные танцы (стандарт и латина) – парные танцы, которые включают в себя вальс, танго, самбу, ча-ча-ча, джайв и другие. Требуют синхронности, пластичности и эмоциональности.

4. Уличные и современные танцы

- Хип-хоп – уличный и активный стиль танца.

- Брейк-данс – спортивный вид танца, который включает сложные элементы, требующие хорошей физической подготовки. Бывает нижний и верхний брейк-данс, в котором применяются прыжки, вращения на голове и руках.

- Вог (Vogue) – стиль, в котором самовыражаются, используются подиумные походки, артистичность, сложная и быстрая техника исполнения руками.

Для определения востребованности данного мероприятия у студентов РУТ (МИИТ) был проведен онлайн-опрос 379 человек через группу ВК «Молодёжная политика РУТ (МИИТ)». Учащиеся отвечали на три вопроса:

1. Интересуетесь ли Вы искусством танца?

На этот вопрос большинство студентов ответили положительно — 79% респондентов.

2. Хотели ли Вы участвовать в танцевальном турнире на площадке РУТ (МИИТ)?

Здесь отрицательный ответ дали около 30% опрошенных, в личных беседах объясняя отказ стеснением и невладением техникой исполнения. Такой результат позволяет выразить надежду на то, что инициатива «Управления молодёжной политики» вуза будет реализована.

3. Какой стиль из предложенных предпочитаете?

Полученные результаты представлены на рисунке 1.

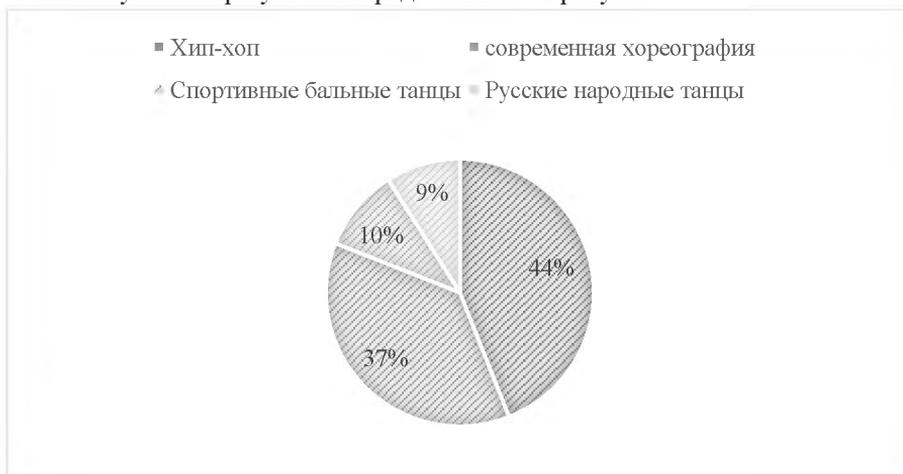


Рисунок 1 – Популярность стилей танцев у студентов РУТ (МИИТ)

Был проведен анализ площадок с целью выявления наиболее удобной для проведения турнира.

История площадок РУТ (МИИТ) начинается с момента создания университета, который был основан в 1930 году. С тех пор учебное заведение стало одним из ведущих технических вузов России, предоставляя качественное образование в области транспорта, связи и других инженерных дисциплин. Площадки, на которых проводятся различные мероприятия, включая танцевальные турниры, играют важную роль в жизни университета, предоставляя студентам и участникам возможность проявить свои таланты и организовать культурные события [7].

Площадки РУТ (МИИТ) отличаются многофункциональностью и современным оборудованием, что делает их идеальными для проведения различных мероприятий. Здесь есть как большие залы, способные вместить значительное количество зрителей, так и более камерные пространства, подходящие для мастер-классов и репетиций. Такие условия способствуют созданию комфортной атмосферы для участников и зрителей, что, в свою очередь, влияет на качество проведения турниров.

Одной из особенностей площадок является их доступность для студентов и любителей танца. Университет активно поддерживает культурные инициативы, предоставляя свои залы для проведения танцевальных турниров, конкурсов и фестивалей. Это создает уникальную возможность для студентов и любителей танца проявить себя, продемонстрировать свои навыки и обменяться опытом с другими участниками. Благодаря этому площадки РУТ (МИИТ) становятся центром притяжения для танцевального сообщества, способствуя развитию различных стилей и направлений. Их использование позволяет вести и коммерческую деятельность, предлагая их в аренду для различных заинтересованных организаций [8].

Результаты анализа представлены в таблицах 1, 2, 3.

Таблица 1 – РОАТ РУТ (МИИТ) — актовый зал с вместимостью 300 человек

Плюсы	Минусы
Большая площадь помещения	Отсутствие хорошего светового оборудования
Сцена для основной программы	Нет в шаговой доступности места для размещения жюри турнира
Красивая визуальная концепция зала для турнира по танцам	Нет отдельного пространства для танцоров, которые не танцуют в моменте
Возможность поставить стулья на периметре площадки	Расположение (академия расположена далеко от институтов)
Наличие звукового оборудования	Трудности с привлечением сторонних подрядчиков и прохода жюри (необходимость заказа пропусков)
Наличие системы кондиционирования	Для всех участников необходимо будет объяснение (как добраться, куда идти, где переодеваться, так как в академии мало кто ориентируется)
Маленькое количество проводимых мероприятий в актовом зале	

Таблица 2 – Зал «Петров» РУТ (МИИТ) – вместимость 200 человек

Плюсы	Минусы
Высокие потолки	Подъем оборудования на 2 этаж
Светлое пространство с большим количеством дневного света	Необходимость заказывать пропуски для внешних гостей мероприятия
Второй этаж (хорошо для размещения технического оборудования/для вип. гостей/для видео трансляции/для людей, у которые не участвуют в танцах)	Сложная логистика оборудования (нужно заказывать пропуски на все машины)
Зона «велком» перед залом – возможно сделать фуршетную линию, нетворкинг для танцоров	Мраморные полы в зоне «велкома» (достаточно скользко и необходимо не повредить при монтаже/демонтаже)
Наличие уборной, дополнительных комнат/гримерных (для жюри) близко к залу	Трудность с бронированием площадки (площадка задействована во многих мероприятиях университета и сторонних внешних организаций)
Университет располагает помещениями, которые возможно отдать под раздевалки для танцоров	Нет сцены при необходимости, надо устанавливать дополнительную возвышенность
Наличие проектора и телевизоров у университета. Возможность подключения колонок, микрофона	
Наличие места за колоннами для размещения танцоров, которые не танцуют в моменте	

Таблица 3 – АВТ РУТ (МИИТ) — вместимость 500 человек

Плюсы	Минусы
Есть сцена	Отсутствие светового оборудования
Наличие базового звукового оборудования	На площадке минимальное визуальное оснащение *декор помещения, что там почти ничего нет*
Возможность в фойе организовать «велком»	При желании украшения зала потребуются сильные трудовзатраты
Возможность выделения помещений для раздевалок	Трудности с дорогой и ориентации студентов из других институтов
Высокие потолки	Трудности с привлечением сторонних подрядчиков (пропуска)
Хорошее покрытие для танцев	

Аналитический обзор инфраструктуры показал, что у каждой из представленных локаций имеются как положительные, так и отрицательные аргументы для проведения танцевального турнира.

Был проведен SWOT-анализ планируемого мероприятия (табл. 4).

Таблица 4 — SWOT-анализ

Сильные стороны:	Слабые стороны:
1	2
1. Инфраструктура: Наличие современных универсальных площадок, подходящих для проведения масштабных мероприятий. 2. Локация: Удобное расположение в Москве, доступность транспорта.	1. Отсутствие опыта: Первый турнир может столкнуться с организационными ошибками. 2. Ограниченный бюджет: Зависимость от университетского финансирования.

Продолжение таблицы 4	
1	2
<p>3. Ресурсы вуза: Возможность привлечения студентов-волонтеров, использования университетского оборудования и IT-ресурсов.</p> <p>4. Репутация: Принадлежность к престижному вузу повышает доверие участников и партнеров.</p> <p>5. Многопрофильность: Универсальные площадки позволяют адаптировать пространство под разные танцевальные направления.</p>	<p>3. Конкуренция за ресурсы: Риск пересечения с другими мероприятиями вуза (спортивными, учебными).</p> <p>4. Технические нюансы: Необходимость дополнительного оборудования (звук, свет, декорации).</p> <p>5. Узкая аудитория: Недостаточная известность события за пределами вуза.</p>
<p><b>Возможности:</b></p> <p>1. Партнёрства: Сотрудничество с танцевальными школами, федерациями (например, WDSF) и брендами (спортивная одежда, энергетические напитки).</p> <p>2. Медиа-охват: Освещение в СМИ, соцсетях и студенческих пабликах для привлечения участников и зрителей.</p> <p>3. Образовательный компонент: Проведение мастер-классов с известными хореографами для повышения престижа турнира.</p> <p>4. Традиция: Создание ежегодного мероприятия, которое станет визитной карточкой вуза.</p> <p>5. Студенческая вовлечённость: Укрепление сообщества через волонтерство и участие в организации.</p>	<p><b>Угрозы:</b></p> <p>1. Внешняя конкуренция: Проведение других танцевальных событий в тот же период.</p> <p>2. Логистические риски: Проблемы с размещением участников.</p> <p>3. Низкий интерес: Недостаточная регистрация участников или посещаемость из-за слабой рекламы.</p> <p>4. Финансовые риски: Убытки при отсутствии недостаточном количестве зрителей.</p> <p>5. Орг. проблемы: Технические сбои, конфликты в расписании, ошибки судейства.</p>

**ВЫВОДЫ.** Молодёжная политика в Российской Федерации направлена на поддержание человеческого капитала в стране посредством предоставления различных возможностей самореализации. Социально-экономическая сфера требует постоянных инвестиций в молодёжь, так как она является наиболее активной частью населения.

Танцевальный турнир, организованный на площадках Российского университета транспорта (РУТ (МИИТ)), позволит привлечь к активному досугу не только тех студентов, которые имеют навыки и специальную танцевальную подготовку, но и всех желающих окунуться в атмосферу танца. Анализ потенциальных площадок для организации и проведения танцевального турнира показал, что Российский университет транспорта обладает необходимой инфраструктурой. Танцевальный турнир «Мультистиль» привлечёт внимание широкого слоя студентов, как танцующих и участвующих в состязании, так и тех, кому нравится данный вид двигательной активности.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Борцова А. С., Евдокимова О.Е. Танец. Влияние танца на психоэмоциональное состояние человека. История развития танцевальной культуры // Юный ученый. 2022. № 7. С. 113–119. EDN: CCHPDH.
2. Изаак С. И., Марвина Н. Ф. Инновации спортивно-оздоровительного сервиса. 3-е издание, дополненное и переработанное. Москва : Русайнс, 2023. 114 с. ISBN 978-5-466-05177-3. EDN: REVGGS.
3. Перфильева И. В., Пантелеева У. А. Специфика инновационных проектов в спортивных организациях // Актуальные социально-экономические проблемы развития общества в России и за рубежом

: материалы международной научно-практической конференции. Волгоград, 24 мая 2019 года. Волгоград, 2019. С.186–189. EDN: IROUCB.

4. Постол О. Л., Аленькая П. С., Тюрина Ю. А. Особенности влияния физической активности на студентов Российского университета транспорта // Актуальные проблемы развития и совершенствования системы физического воспитания для подготовки специалистов в транспортной отрасли : сборник трудов Международной научно-практической конференции. Москва, 2019. С. 117–120. EDN: VSCHGP.

5. Фомин А. С., Фомин Д. А. Осмысление танца в образовательных технологиях // Современные наукоемкие технологии. 2004. № 5. С. 55–58. EDN: JYJCV.

6. Щадилова И. С. Разнообразие форм повышения интереса к занятиям физической культурой в вузе // Подготовка олимпийского резерва: спортивно-педагогические, медико-биологические и управленческие аспекты : сборник материалов 1-й Международной научно-практической конференции. Волгоград, 2023. С. 250–253. EDN: AJZSS.

7. Щадилова И. С. Современные подходы к развитию спортивной индустрии на примере коммерческих танцевальных школ // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2024 № 2 (228). С. 217–220. EDN: IWWKKW.

8. Щадилова И. С., Сабинина А. Д. Использование двигательной активности при эмоциональном выгорании у студентов // Перспективные направления в области физической культуры, спорта, туризма : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. Нижневартовск, 2024. С. 200–204. EDN: EEXZGI.

#### REFERENCES

1. Bortsova A. S., Evdokimova O. E. (2022), "Dance. The influence of dance on a person's psychoemotional state. The history of the development of dance culture", *Young Scientist*, No. 7, pp. 113–119.

2. Izaak S. I., Marvina N. F. (2022), "Innovations of sports and recreation services", 3rd edition, expanded and revised, Moscow, 114 p.

3. Perfilieva I. V., Panteleeva U. A. (2019), "The specifics of innovative projects in sports organizations", *Current socio-economic problems of society development in Russia and abroad*, proceedings of the international scientific and practical conference, Volgograd, pp. 186–189.

4. Postol O. L., Alenkaya P. S., Tyurina Yu. A. (2019), "Features of the influence of physical activity on students of the Russian University of Transport", *Actual problems of development and improvement of the physical education system for training specialists in the transport industry*, proceedings of the International Scientific and Practical Conference, Moscow, pp. 117–120.

5. Fomin A. S., Fomin D. A. (2004), "Understanding dance in educational technologies", *Modern science-intensive technologies*, No. 5, pp. 55–58.

6. Shchadilova I. S. (2023), "A variety of forms of increasing interest in physical education at the university", *Preparation of the Olympic reserve: sports, pedagogical, medical, biological and managerial aspects*, Collection of materials of the 1st International Scientific and Practical Conference, pp. 250–253.

7. Shchadilova I. S. (2024), "Modern approaches to the development of the sports industry on the example of commercial dance schools", *Scientific notes of the P.F. Lesgaft University*, No. 2 (228), pp. 217–220.

8. Shchadilova I. S., Sabinina A. D. (2024), "The use of motor activity in students' emotional burnout", *Promising areas in the field of physical culture, sports, and tourism*, proceedings of the XIII All-Russian Scientific and Practical Conference, Nizhnevartovsk, pp. 200–204.

#### Информация об авторах:

Щадилова И.С., SPIN-код: 5317-8287.

Ляшенко Х.М., SPIN-код: 1864 -9631.

Поступила в редакцию 27.04.2025.

Принята к публикации 19.06.2025.