

УДК 796.412

Приемы коррекции композиции с учетом разных антропометрических параметров спортсменов одной команды в дисциплине «формейшн» женщины в акробатическом рок-н-ролле

Терехин Владимир Сергеевич¹, кандидат педагогических наук, доцент

Малашерифова Валерия Валентиновна²

Супрун Александра Александровна¹, кандидат педагогических наук, доцент

¹*Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург*

²*ТСК «Стиль»*

Аннотация. В статье приведены результаты исследования на тему трудности построений команд «формейшн» женщины, связанные с разными антропометрическими характеристиками участниц коллектива. Так можно встретить ситуацию, когда построение в одну линию напоминает волну в связи с тем, что спортсменки разного роста. Это очень сильно снижает эффект синхронности и единообразного выступления, а также ниже оценивается судьями. В статье рассмотрены основные ошибки спортсменов и приведены способы решения проблемы.

Ключевые слова: акробатический рок-н-ролл, синхронность, соревновательная программа, техника, «формейшн» женщины.

Techniques for correcting composition taking into account different anthropometric parameters of athletes of the same team in the discipline "formation" women in acrobatic rock and roll

Terekhin Vladimir Sergeevich¹, candidate of pedagogical sciences, associate professor

Malasherifova Valeria Valentinovna²

Suprun Alexandra Alexandrovna¹, candidate of pedagogical sciences, associate professor

¹*Lesgaft National State University of Physical Education, Sport and Health, St. Petersburg*

²*DSC "Style"*

Abstract. This article presents research on the difficulty of building "formation" teams of women related to different anthropometric characteristics of the team members. So you can find a situation where building in one line resembles a wave, due to the fact that athletes of different heights. This greatly reduces the effect of synchronicity and uniform performance, and is also rated lower by the judges. The authors have analyzed the main errors on this topic and provided ways to solve the problem.

Keywords: acrobatic rock and roll, synchronicity, competitive program, technique, "formation" of women.

ВВЕДЕНИЕ. Точность выполнения танцевальных фигур, а также четкость построений и перестроений – это важный фактор успешного выступления спортсменов в акробатическом рок-н-ролле. Особую значимость это имеет в командных дисциплинах. Одним из важных условий необходимого визуального эффекта в категории «формейшн» женщины на высоком уровне является подбор антропометрически схожих участников команды. Однако, как отмечают тренеры, найти в команды «формейшн» женщины 16 одинаковых девушек практически невозможно. В связи с этим приходится искать такие способы расстановки спортсменов на площадке, чтобы нивелировать различия в антропометрических данных.

Так, по данным исследования авторов этой статьи, разница в росте однокомандников может быть 20 сантиметров и больше [1]. Схожее расхождение в весе и длине ног спортсменок. Все это может быть причиной (при неправильном расположении спортсменов) искривления линии построений и уменьшения визуального эффекта единства выполнения композиции.

Ниже представлен анализ проблемных ситуаций в командах «формейшн» женщины на площадке и предложены способы решения.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ – выявить способы нивелирования трудностей построений участников команд «формейшн» женщины с различными антропометрическими параметрами.

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методы исследования: педагогическое наблюдение; опрос тренеров и судей, а также специалистов в области акробатического рок-н-ролла; анализ литературных источников и видеоматериалов по проблеме исследования с помощью программы Kinovea.

Проведение исследования включало два этапа. На первом этапе проводился опрос 30 тренеров, судей и специалистов по акробатическому рок-н-роллу на предмет критериев четкости выполнения построений соревновательной композиции команд «формейшн» женщины [2, 3, 4, 5]. На втором этапе были сформированы приемы коррекции композиции с учетом антропометрических данных, позволяющие нивелировать антропометрические различия спортсменов одной команды.

Педагогический эксперимент, в котором принимали участие 16 спортсменов высокой квалификации из команды «формейшн» женщины «Шарм», проводился на базе РОО ТСК "Стиль", г. Санкт-Петербург, в течение трёх месяцев (январь 2023 – март 2023). Команда является обладателем Кубка России 2022 года, а также чемпионом России 2023 года, двое спортсменов были чемпионами мира 2017 года. Среди них 2 человека – МСМК, 1 – МС, 6 – КМС, 7 – первый взрослый разряд.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. В результате опроса специалистов выявлена общая закономерность: чем меньше выделяются спортсмены с антропометрическими различиями, тем более гармоничнее смотрится программа и оценивается выше. Также проведены антропометрические измерения спортсменов, подтверждающие разницу антропометрических параметров спортсменок [5].

Далее были разработаны и опробованы в работе команды «формейшн» женщины «Шарм» приемы коррекции композиции с учетом антропометрических данных (позволяющие нивелировать антропометрические различия спортсменов одной команды):

1. Нивелирование антропометрических различий при размещении на площадке:
 - спортсменов высокого роста уводить на задний план (низких – вперед, высоких – назад);
 - выбирать наиболее выгодный ракурс для исполнения базового хода и других движений;
 - более длинные перемещения выполнять более высоким спортсменам;
 - не ставить рядом очень высокую и низкую спортсменку;
 - выбирать построения и рисунки, которые скрывают разницу в росте (круг, треугольник, галочка) (рис. 1-2);
 - при наличии большого количества высоких и маленьких девочек не делать построение «1 линия», лучше сделать «2 линии» друг за другом. Так разница в росте будет менее заметна (рис. 3-4);
 - при небольшом количестве выделяющихся по росту спортсменов гармонично распределять их в построении (по краям, зеркально друг другу).

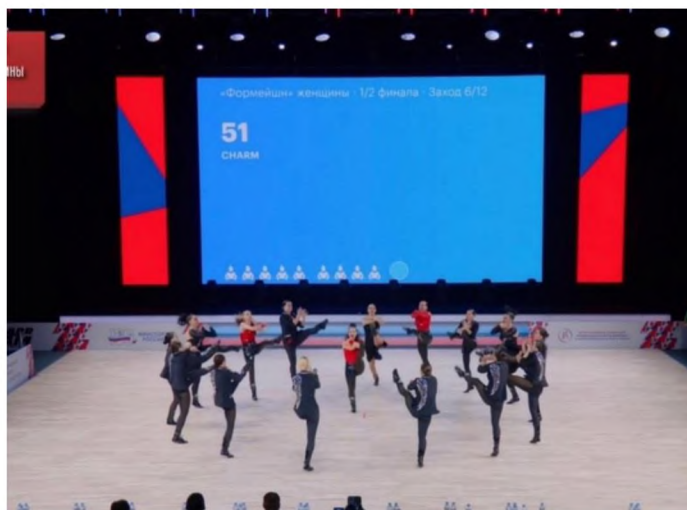


Рисунок 1 – Вариация построения, нивелирующая антропометрические данные – «круг»

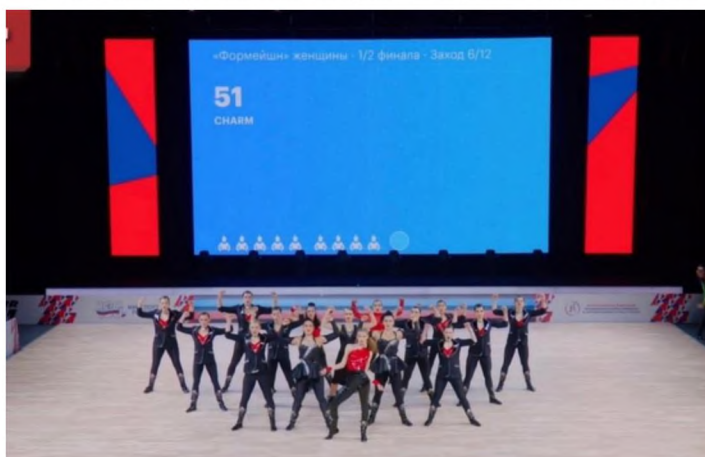


Рисунок 2 – Вариация построения, нивелирующее антропометрические данные – «галочка»



Рисунок 3 – Нежелательное использование построения «1 линия», при наличии спортсменов разного роста

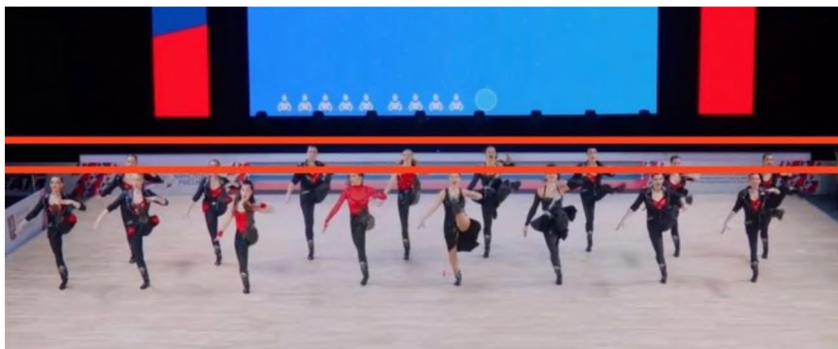


Рисунок 4 – Желательное использование построения «2 линии», при наличии разных спортсменов по росту

2. Применять нивелирование роста посредством закона контрастов:

- одни спортсмены стоят на месте, другие перемещаются;
- одни спортсмены выполняют движения стоя, другие в партере;
- поочередное исполнение движений (рис. 5);
- хаотичные движения всеми спортсменами одновременно (импровизация) (рис. 6).



Рисунок 5 – Поочередное исполнение движений спортсменами

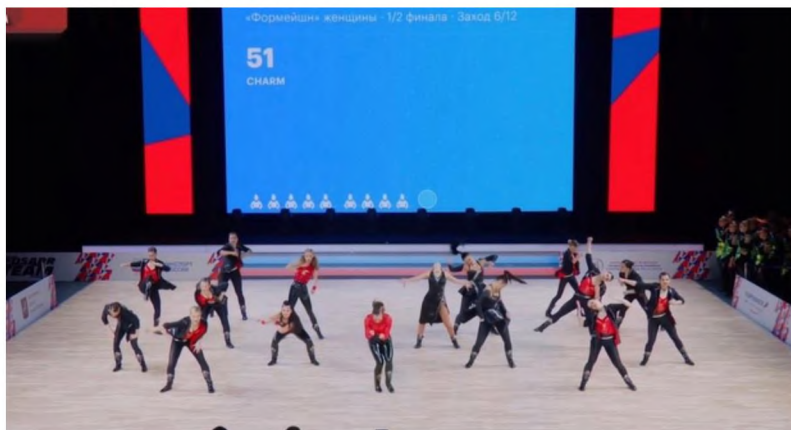


Рисунок 6 – Хаотичное исполнение движений спортсменами

3. Логичная постановка элементов с учетом антропометрических данных:

- выполнять элементы в парах (высокая спортсменка держит маленькую);
- при выполнении элементов в связке более двух спортсменов в базу ставить более крупных спортсменов, выполняет элемент маленькая спортсменка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Определено проявление проблемы состава спортсменов одной команды с разными антропометрическими данными. Существенную роль антропометрические данные спортсменов играют на гармоничном и синхронном исполнении соревновательной композиции. Результаты проведенной работы конкретизируют методы нивелирования различий и подтверждают свою эффективность. Разработаны практические рекомендации для тренеров по внедрению в тренировочный процесс спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом, методов коррекции композиции.

Полученные данные расширяют представление о технологии совершенствования хореографии композиции в акробатическом рок-н-ролле средствами применения методов коррекции композиции и комплексов упражнений для нивелирования антропометрических данных в дисциплине «формейшн». Они позволили дополнить теорию и методику акробатического рок-н-ролла новыми данными.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Терехин В. С., Малашерифова В. В., Супрун А. А., Тарханов И. В., Граевская В. О. Антропометрические измерения команды «формейшн» женщины высокого уровня квалификации в акробатическом рок-н-ролле // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2024. № 1 (227). С. 254–256.
2. Карпенко Л. А., Быстрова И. В. Особенности композиции и тренировки групповых упражнений // Художественная гимнастика. Москва, 2003. С. 257–267.
3. Медведева Е. Н., Давыдова А. Ю., Супрун А. А., Двейрина О. А. Темпо-ритмические характеристики движений как фактор синхронизации элементов в групповых упражнениях художественной гимнастики // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2018. № 10 (164). С. 214–219.
4. Серова А. Г., Степанова И. А. Синхронность как компонент исполнительского мастерства в эстетической гимнастике // Избранное из научно-методических работ по эстетической гимнастике : сб. тр. / под ред. Л. А. Карпенко. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 42–45.
5. Корбакова А. А. Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта : дис. ... канд. пед. наук : 13.02.2020. Санкт-Петербург, 2020. 254 с.

REFERENCES

1. Terekhin V. S., Malasherifova V. V. and Suprun A. A. (2024), “Anthropometric measurements of the formation team women of the high skill level in acrobatic rock and roll”, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 1 (227), pp. 254–256.
2. Karpenko L. A., Bystrova I. V. (2003), “Features of composition and training of group exercises”, *Rhythmic gymnastics*, Moscow, pp. 257–267.
3. Medvedeva E. N., Davydova A. Yu., Suprun A. A., Dveirina O. A. (2018), “Tempo-rhythmic characteristics of movements as a factor of synchronization of elements in group exercises of rhythmic gymnastics”, *Scientific notes of the P.F. Lesgaft University*, No. 10 (164), pp. 214–219.
4. Serova A. G., Stepanova I. A. (2012), “Synchronicity as a component of performing skills in aesthetic gymnastics”, *Selections from scientific and methodological works on aesthetic gymnastics*, St. Petersburg, pp. 42–45.
5. Korbakova A. A. (2020), Improvement of spatial and temporal accuracy of movements in the discipline “formation” of dance sports, dis. ... candidate of pedagogical sciences, 13.02.2020, St. Petersburg, 254 p.

Поступила в редакцию 20.02.2024.

Принята к публикации 19.03.2024.