

Теория и методика педагогического моделирования развития креативности студентов в условиях педагогического отряда

Волкова Елена Борисовна

Воронежский государственный педагогический университет

Аннотация

Цель исследования – построение и описание структурно-содержательной модели по развитию креативности студентов в условиях педагогического отряда, составленной для получения полного представления о процессе развития креативного поведения студентов в педагогическом отряде.

Методы и организация исследования. Использованы методы анализа и обобщения научно-методической литературы, педагогического моделирования. Представленная модель была апробирована в контексте подготовки педагогического отряда «Планета людей» ФГБОУ ВО «ВГПУ».

Результаты исследования и выводы. В ходе исследования был изучен процесс развития креативности студентов в условиях педагогического отряда. В статье дано подробное описание последовательной организации структурно-содержательной модели развития креативности студентов, обозначены педагогические и средовые условия развития креативности. Сделан вывод о роли педагогического отряда в процессе развития креативности студентов. Изложенные идеи легли в основу системы подготовки студентов ФГБОУ ВО «ВГПУ».

Ключевые слова: педагогическое образование, педагогический отряд, студенты, креативность, моделирование, структурно-содержательная модель.

Theory and methodology of pedagogical modeling of students' creativity development in the conditions of a pedagogical detachment

Volkova Elena Borisovna

Voronezh State Pedagogical University

Abstract

The purpose of the study is to construct and describe a structural-content model for the development of students' creativity within the framework of a pedagogical team, designed to provide a comprehensive understanding of the process of fostering creative behavior in students within the pedagogical team.

Research methods and organization. Methods of analysis and generalization of scientific and methodological literature, as well as pedagogical modeling, were used. The presented model was tested in the context of training the pedagogical team "Planet of People" at FSBEI HE "VSPU".

Research results and conclusions. The study examined the process of developing students' creativity within the context of a pedagogical team. The article provides a detailed description of the sequential organization of the structural and content model for the development of students' creativity and identifies the pedagogical and environmental conditions that foster creativity. A conclusion is drawn regarding the role of the pedagogical team in the process of developing students' creativity. The presented ideas have formed the basis of the student training system at FSBEI HE "VSPU".

Keywords: pedagogical education, pedagogical team, students, creativity, modeling, structural-content model.

ВВЕДЕНИЕ. В современных условиях развития общества особую актуальность приобретает проблема развития и формирования креативных компетенций будущих специалистов в сфере образования. Креативность как способность к творческому мышлению и нестандартному решению задач становится ключевым фактором профессиональной успешности. Потребность в креативном педагоге отражена в «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года» [1], в методических рекомендациях для организации процесса обучения в педагогических вузах РФ «Ядро педагогического образования» [2]. В педагогических вузах, на наш взгляд, эффективной средой для развития креативности студентов является педагогический отряд, так как он создает условия для практической реали-

зации профессиональных творческих идей, развития гибкого мышления и нестандартного подхода к решению педагогических задач, инициативности и самостоятельности в творческой деятельности. Согласно исследованиям А. Маслоу [3] и П. Торренса [4], креативность является особой характеристикой личности, которая может быть развита только при создании соответствующих условий. Однако в контексте традиционного подхода к организации образовательного процесса развитие творческого потенциала студентов происходит недостаточно эффективно. Для того чтобы исследовать и понять механизм процесса развития креативности студентов в условиях педагогического отряда, мы воспользовались методом педагогического моделирования. Данный метод классифицируется как общенациональный и основан на использовании исследователем модели – объекта, заменяющего реальность [5]. Свое начало понятие «модель» берет от лат. «modulus» — мера. Понятие «модель» рассматривается учеными, представляющими разные области научного знания, однако в данной статье остановимся на педагогическом подходе. Во многих исследованиях, например, И.О. Котляровой, Б.А. Дейч, за основу трактовки понятия «модель» берется определение В.А. Штольфа: «Модель – такая мысленно представляемая или материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [6]. Н.М. Борытко понимает под моделью абстрактно составленную или реализованную в материальной реальности систему, содержащую генеральные характеристики «системы-оригинала» в таком соотношении схожести и замены, что изучение ее исследователем приведет к получению знаний об исходном объекте [6]. Таким образом, модель – это системный аналог изучаемого объекта, создаваемый в целях его более углубленного изучения и получения совершенно новой информации, имеющей в своем содержании основные характеристики, соответствующие оригиналу.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. Следует отметить высокий интерес исследователей к проблематике развития и формирования креативных способностей. Так, проблемы развития креативности в своих трудах рассматривали П. Торренс [4], А. Маслоу [3], Т. Амабиле [7], Д.Б. Богоявленская [8] и др. Вопросы, связанные с развитием и формированием креативных способностей студентов вузов, изучались в работах О.В. Митченковой [9], Е.Е. Щербаковой [10], М.В. Щербаковой [11] и др. Проблематика особенностей развития студентов в педагогическом отряде нашла отражение в работах Б.В. Куприянова [12], Е.Ю. Дмитриевой [13] и др.

С учетом того, что в современном образовательном процессе востребован креативный педагог, свободно использующий весь накопленный практический и методический опыт в профессиональной деятельности, на базе анализа литературы и многолетнего опыта практической деятельности нами была разработана структурно-содержательная модель развития креативности студента в условиях педагогического отряда (рис. 1), реализуемая в контексте работы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» (ВГПУ). В ходе исследования модель является средством достижения поставленной цели – получения полного представления о процессе развития креативного поведения студентов в педагогическом отряде. Сформированная модель структурно включает в себя пять взаимосвязанных блоков: целевой, методологический, содержательно-процессуальный, инструментальный и диагностико-результативный.



Рисунок 1 – Модель формирования креативности студентов-членов педагогического отряда

Первым блоком нашей модели является **целевой блок**. Он включает в себя такие элементы, как цель, задачи, вытекающие из описания социального заказа на подготовку будущих педагогов, осуществляемого с учетом опоры на нормативную базу – профессиональный стандарт (педагог), а также ФГОС группы направлений подготовки 44.00.00. Целью моделируемого процесса является повышение уровня сформированности креативности студентов в условиях педагогического отряда как условия качественной профессиональной подготовки, личностного и профессионального саморазвития и самореализации. Обозначенная нами цель является базой

для построения всех элементов модели. В процессе достижения обозначенной цели необходимо решить ряд задач: 1) сформировать мотивацию у студентов к проявлению творческого поведения; 2) создать условия для трансформации теоретических знаний в плоскость практической работы и реализации творческих способностей студентов; 3) обеспечить целенность деятельности студентов на творческое преобразование освоенной профессиональной деятельности, жизнедеятельности педагогического отряда и самого себя как вожатого.

Методологической базой разрабатываемой модели выступает второй – *методологический блок*, включающий методологические подходы и присущие им принципы. Теоретическую базу для разработки модели развития креативных навыков студентов в педагогическом отряде представляют: на общенациональном уровне – *онтологический и личностно-деятельностный подходы*, воплощающиеся в принципах системности, детерминизма, развития, деятельности и индивидуализации, а на конкретно-научном уровне – *аксиологический, средовой и ситуационный подходы*, которые предполагают принципы актуальности, ценностно-ориентированного взаимодействия, субъектности, вероятности и неизвестности. В понятийном ряду исследования важное место занимает понятие «социально-педагогическая ситуация», содержание которого вслед за Н.П. Ивановой рассматривается как объединение условий и обстоятельств, которое опосредовано включенными в него людьми, местностью, особенностью осуществляющей деятельности, изменяющими обычную жизнедеятельность человека (подобные ситуации изменяют стандартное для человека поведение, выводят его из привычного ритма) [14]. В результате обращения к различным социально-педагогическим ситуациям (кейсам) происходит активное включение студентов в жизнедеятельность педагогического отряда, включающее творческий поиск в профессиональной среде, а также присвоение субкультуры педагогического отряда как ценностно-смыслового поля жизнетворчества.

Сочетание рассмотренных выше подходов представляет собой достаточную методологическую основу для построения модели формирования креативного поведения студентов в педагогическом отряде.

Третий блок – *содержательно-процессуальный* – представляет собой логическое отражение формирования креативного поведения студентов в процессе освоения основных компонентов профессионального опыта (содержательная составляющая рассматривается с использованием концепции содержания образования И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, В. В. Краевского), протекающего по определенным этапам. Нами выделены и описаны следующие этапы формирования креативности студентов в педагогическом отряде: *репродуктивно-творческий, творческо-деятельностный и жизнетворческий*. Они демонстрируют логичное отражение процесса формирования креативного поведения студентов, взаимосвязаны и взаимообусловлены. Рассмотрим специфику организации и реализации каждого этапа.

Четвертый блок модели – *инструментальный* – состоит из единой программы, реализующей несколько направлений жизнедеятельности педагогического отряда – подготовку членов педагогического отряда «Планета людей»:

а) «неформально-информационный модуль», состоящий из мероприятий по привлечению внимания к деятельности педагогического отряда «Планета людей» новых студентов – практикантов и добровольцев, а также вовлечение их в образовательно-досуговые мероприятия вне формальных программ обучения и воспитания;

б) «формально-неформальный модуль» – осуществление обучения студентов на базе адаптированных типовых рабочих программ дисциплин «Основы вожатской деятельности», программы производственной педагогической летней (вожатской) практики, Программы воспитания организации отдыха детей и их оздоровления «Страна Виталия», реализуемой на базе ООО «Санаторий Вита», программы деятельности педагогического отряда в ДОЛ (ООО «Санаторий «Вита») и программы оценки деятельности педагогического отряда;

в) «формально-информационный модуль» – демонстрация накопленного опыта в реальных условиях детского санатория «Вита» в рамках реализации педагогической программы, а также проведение рефлексии в разном формате по возвращении из санатория.

Представленная программа представляет собой комплекс сопряженных и соотносящихся между собой по целям, задачам, видам деятельности мероприятий, которые позволяют организовывать непрерывную подготовку членов педагогического отряда как на базе вуза, так и на базе практики.

Заключительный блок модели – *диагностико-результативный*. Он сопоставим с целевым блоком модели, с обозначенными в нем целью и задачами, призван реализовать функцию рефлексии и аналитики. Данный блок включает в свой состав: 1) этапы осуществления диагностики – комплекс методик, проводимых на старте и при подведении итогов деятельности педагогического отряда; 2) критерии – параметры (признаки), обозначенные для оценивания уровня эффективности процесса формирования креативности; 3) показатели – качественные или количественные характеристики критерии, помогающие измерить уровень сформированности каждого отдельно взятого критерия; 4) уровни сформированности креативности членов педагогического отряда; 5) результат деятельности по организации повышения уровня сформированности креативности.

Первый – *репродуктивно-творческий* – этап направлен на повышение мотивации студентов к занятию вожатским делом, вовлечение в деятельность педагогического отряда новых участников (происходит агитационная кампания по привлечению новых участников педагогического отряда и их «знакомство» со средой педагогического сообщества). Содержание этапа реализуется через такие формы работы, как научно-исследовательская работа, конференции (научное оформление и презентация результатов работы за определенный промежуток времени, защита проектов методических разработок и оформление опыта в методическую продукцию); фестивали, конкурсы (соревнования по демонстрации уровня овладения основами вожатского дела, разработанности концепции развития педагогического отряда и сплоченности коллектива), мастер-классы, творческие встречи (мероприятия неформального общения, в которых опытные вожатые делятся опытом и отвечают на интересующие вопросы). Новизна осуществляющей деятельности будет являться только для новых вожатых, творчество не является главным ожидаемым результатом их деятельности. В соответствии с годовым циклом деятельности педагогического отряда, репродуктивно-творческий этап протекает в октябре – декабре. Для данного этапа характерны проблематизирующее-мотивационный и проектировочно-ресурсный механизмы, опора на которые способствует мотивированию участников в новых неопределенных средовых условиях, складыванию отношения личности к

среде, поддержке и сопровождению личности со стороны опытных членов педагогического коллектива, постановке индивидуальных целей и их внешней ценностной оценке. Таким образом, по итогам данного этапа получаем активно вовлеченного в деятельность педагогического отряда студента, замотивированного принимать участие в творческом коллективном труде в соответствии с поставленными целями, а также разделяющего ценности субкультуры отряда.

На втором (*творческо-деятельностном*) этапе, на базе уже полученного опыта как члена коллектива педагогического отряда и приверженца его субкультурных установок, происходит процесс обучения, который должен содержательно сформировать у студентов опыт профессиональной деятельности, с одной стороны – организатора педагогической деятельности, а с другой – носителя субкультуры педагогического отряда. Реализуемые на этом этапе проектировочно-ресурсный и творческо-деятельностный механизмы формирования креативности личности позволяют актуализировать возможности среды и нацелить личность вожатого на их использование, коллективно оценить необходимые для сообщества решения, создать поддерживающую среду для проявления творческого поведения, трансляции индивидуальных идей и их совместной реализации (или обеспечение поддержки извне). Данный механизм формирования творческого поведения осуществляется в ходе следующих форм взаимодействия: лекции, консультации (индивидуальные и групповые), семинары, практические занятия, проектная деятельность, которые организуются с помощью различных методов – методика коллективного творческого дела (КТД), геймификация (игровые методы: ролевые и деловые игры), дискуссии, кейс-метод (в частности, социально-педагогические ситуации), метод проектов, методы формирования критического и креативного мышления (мозговой штурм, инсерт, корзина идей, дневник идей, 6 шляп и т.п.), а также продолжается использование методов, стимулирующих мотивацию. На данном этапе эффективно реализовать формы и методы помогут средства: дидактические (игры, педагогические ситуации, проекты) и цифровые (средства ИКТ: использование искусственного интеллекта, программ для редактирования фото-, видео-, аудиофайлов). В годовом цикле деятельности педагогического отряда этот этап реализуется в январе – мае. По итогу творчество в деятельности, общении и отношении к осваиваемой профессиональной роли и субкультуре педагогического отряда у студентов приобретает объективно значимый характер.

На третьем этапе – *жизнетворчества* – акцент делается на практической применимости в деятельности: студенты имеют возможность продемонстрировать полученные знания, умения, навыки и компетенции в реальных условиях детского оздоровительного лагеря, а также приобрести опыт самосовершенствования, построить маршрут саморазвития в профессиональной деятельности, не только транслируя субкультурные установки своего педагогического отряда, но и участвуя в их преобразовании и трансформации. Данный этап опирается на использование творческо-деятельностного и рефлексивно-оценочного механизмов, которые предполагают необходимость самооценивания, помочи в его осуществлении, проведения оценки творческого продукта экспертным составом, обучение различным приемам рефлексии и саморефлексии и создание для этого соответствующей поддерживающей среды. Данную работу предлагается организовать в форматах тренинга, творческой лаборатории, инструктивных сборов, итоговых конференций производственных практик; методы контроля и самоконтроля (предварительный, текущий, практический контроль

и самоконтроль; взаимоконтроль, беседы, опросы, тесты), методы организации самостоятельной деятельности (учебно-исследовательская работа, проблемные задания, творческие задания). Их можно реализовать с помощью следующих средств: дидактических (тесты, опросники, тексты диагностик, «круги рефлексии», «колесо команды» и т.п.), технических (средства ИКТ). Этот этап соответствует итоговому этапу в цикле деятельности педагогического отряда (июнь – сентябрь). В результате студент демонстрирует устойчивое стремление к творческому преобразованию себя в контексте профессии вожатого и членства в педагогическом отряде.

Эффективность реализации описанной выше модели развития креативности студентов в условиях педагогического отряда определяется следующими педагогическими и средовыми условиями: а) наличие элементов неопределенности в жизнедеятельности педагогического отряда (отсутствие четкой регламентации деятельности, стереотипной модели поведения, готовых вариантов решения проблемных ситуаций и т.д.), доступных его членам и влияющих на них как фактора, проблематизирующего и мотивирующего творческий поиск; б) наличие источников внешней мотивации творческой самореализации, социального подкрепления творческого самовыражения значимыми Другими – старшими членами педагогического отряда, передающими опыт в процессе формального и неформального общения; в) стихийно обусловленное и/или специально организованное наличие примеров, образцов творческого поведения и творческой самореализации в жизнедеятельности и субкультуре педагогического отряда; г) активная позиция педагогического отряда как значимого для студента объединения и сообщества, заинтересованного в формировании креативности своих членов.

Таким образом, данная модель за счет опоры на унифицированные материалы и использование элементов алгоритмизации и выделения циклограммы деятельности носит универсальный характер. Программа, раскрывающая эту модель, не является универсальной, так как она рассчитана на обучение в условиях конкретного вуза и конкретной базы практики. Вместе с тем она допускает масштабирование и перенос в аналогичные условия, ключевым из которых является следующее: на всем протяжении подготовки студентов к работе в детском оздоровительном лагере вся деятельность осуществляется в рамках педагогического отряда. Несмотря на особенности субкультуры детского лагеря, в котором будет работать педагогический отряд, сообщество сохраняет свою систему общения, обычаи, традиции, элементы субкультуры и интегрирует их в систему работы лагеря. Каждый представитель педагогического отряда выступает носителем субкультурных установок, в частности, установки на реализацию и развитие креативности.

ВЫВОДЫ. Процесс развития креативности студентов в условиях педагогического отряда является сложным и многоаспектным явлением, которое влияет на общую профессиональную подготовку, уровень профессиональной успешности и самоидентификацию. Исходя из этого положения, данному процессу стоит уделять большое внимание в контексте подготовки студентов в педагогических вузах. Одним из вариантов учета этого процесса в процессе подготовки студентов педагогических вузов является представленная структурно-содержательная модель. Осуществление взаимодействия блоков модели базируется на общей цели и имеет логические связи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 24 июня 2022 г. № 1688-р. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404830447/> (дата обращения: 11.05.2023).
2. Методические рекомендации «Ядро высшего педагогического образования». URL: <https://kchgu.ru/wp-content/uploads/2024/03/posl-yadro.pdf> (дата обращения: 13.09.2025).
3. Maslou A. Motivation and personality. Санкт-Петербург : Питер, 2019. 400 с.
4. Torrance E. P. Guiding creative talent. Englewood Cliffs : W.J., 1964. 234 p.
5. Kotlyarova I. O. Метод моделирования в педагогических исследованиях: история развития и современное состояние. DOI 10.14529/ped190101 // Вестник ЮУрГУ. 2019. Т. 11, № 1. С. 6–20. EDN: VVBIUI.
6. Deich B. A. Моделирование как инструмент историко-педагогического исследования. DOI 10.20323/1813-145X_2023_2_131_54 // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 2 (131). С. 54–61. EDN: HUMVYH.
7. Amabile T. The Social Psychology of Creativity. New York : Springer-Verlag, 1983. 245 p.
8. Боговиленская Д. Б. Творчество как реализация миссии человечества в познании мира. DOI 10.3391/herzenpsyconf-2022-5-8 // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. 2022. Вып. 5. С. 64–69. EDN: RXPWYJ.
9. Митченкова О. В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Оренбург, 2010. 22 с. EDN: QHEIWD.
10. Щербакова Е. Е. Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов : автореферат дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08. Чебоксары, 2006. 40 с.
11. Щербакова М. В. Педагогическое сопровождение формирования креативности студентов в условиях непрерывного образования в сфере дизайна : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Нижний Новгород, 2014. 24 с. EDN: NJZWRN.
12. Куприянов, Б. В. Рентгеновский снимок педагогического отряда на фоне детского лагеря. URL: <https://megalektssi.ru/s2772016.html> (дата обращения: 18.05.2025).
13. Дмитриева Е. Ю. Формирование профессионально-значимых качеств будущего педагога в условиях педагогического отряда : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. Екатеринбург, 2007. 22 с. EDN: NISVOF.
14. Иванова Н. П. Подготовка студентов педагогического вуза к разрешению социально-педагогических ситуаций (на материале профессиональной подготовки социальных педагогов) : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. Ижевск, 2011. 23 с. EDN: ZOJIRV.

REFERENCES

1. The Government of the Russian Federation (2022). “The concept of teacher training for the education system until 2030”, Decree of dated June 24, 2022 No. 1688-R, URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404830447/> (date of reference: 05/11/2023).
2. “Methodological recommendations “The core of higher pedagogical education”, URL: <https://kchgu.ru/wp-content/uploads/2024/03/posl-yadro.pdf> (date of reference: 09/13/2025).
3. Maslow A. (2019). “Motivation and personality”, St. Petersburg, Peter, 400 p.
4. Torrance E. P. (1964). “Guiding creative talent”, Englewood Cliffs, W.J., 234 p.
5. Kotlyarova I. O. (2019). “Modeling method in pedagogical research: history of development and current state”, *Bulletin of SUSU*, Vol. 11, No. 1, pp. 6–20, DOI 10.14529/ped190101.
6. Deich B. A. (2023). “Modeling as a tool of historical and pedagogical research”, *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, No. 2 (131), pp. 54–61, DOI 10.20323/1813-145X_2023_2_131_54.
7. Amabile T. (1983). “The Social Psychology of Creativity”, New York, Springer-Verlag, 245 p.
8. Bogoyavlenskaya D. B. (2022). “Creativity as the Realization of Humanity’s Mission in Exploring the World”, *Herzen Readings: Psychological Research in Education*, Issue 5, pp. 64–69, DOI 10.3391/herzenpsyconf-2022-5-8.
9. Mitchenkova O. V. (2010). “Development of students’ creativity in the educational space of the university”, abstract of the dissertation...candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.01, Orenburg, 22 p.
10. Shcherbakova E. E. (2006). “Pedagogical creativity as a factor of professional development of students”, abstract of the dissertation. ... dr. of Pedagogical Sciences, 13.00.08, Cheboksary, 40 p.
11. Shcherbakova M. V. (2014). “Pedagogical support for the formation of students’ creativity in the context of continuing education in the field of design”, abstract of the dissertation. ... candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.01, Nizhny Novgorod, 24 p.
12. Kupriyanov B. V. “An X-ray of a pedagogical detachment against the background of a children’s camp”, URL: <https://megalektssi.ru/s2772016.html> (date of application: 05/18/2025).
13. Dmitrieva E. Y. (2007). “Formation of professionally significant qualities of a future teacher in the conditions of a pedagogical detachment”, abstract of the dissertation. ... Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.08, Yekaterinburg, 22 p.
14. Ivanova N. P. (2011). “Preparation of students of a pedagogical university to resolve socio-pedagogical situations (based on the material of professional training of social educators)”, abstract of the dissertation, Izhevsk, 23 p.

Информация об авторе: Волкова Е.Б., ассистент кафедры социальной педагогики, ORCID: 0009-0009-5052-480X, SPIN-код 9583-5149.

Поступила в редакцию 29.09.2025. Принята к публикации 21.11.2025.