

УДК 796.41

DOI 10.5930/1994-4683-2026-3-155-165

## **Конкурентоспособность сильнейших гимнасток в вольных упражнениях в новом олимпийском цикле в сравнении с финалистками Игр XXXIII Олимпиады в Париже**

Савельева Лариса Анатольевна<sup>1</sup>, кандидат педагогических наук, доцент  
Сомкин Алексей Альбертович<sup>2</sup>, доктор педагогических наук, профессор

<sup>1</sup>*Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург*

<sup>2</sup>*Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения*

### **Аннотация**

**Цель исследования** – определение конкурентоспособности гимнасток в вольных упражнениях на основе сравнения результатов финалисток Олимпиады 2024 года и чемпионата мира 2025 года.

**Методы и организация исследования.** Проведены: изучение официальных документов международных организаций ФИЖ, МОК, CAS, Федерации гимнастики США, касающихся рассмотрения апелляции о возвращении Дж. Чайлз бронзовой медали Олимпиады на вольных упражнениях; анализ итогов континентальных первенств 2025 года, проходивших в преддверии чемпионата мира; экспертная оценка результатов и программ гимнасток на вольных упражнениях в финале Игр 2024 года и на чемпионате мира 2025 года. Сравнивали содержание упражнений, трудность и самые сложные элементы в программах финалисток данных турниров. Статистическую обработку результатов исследования проводили с использованием критериев Уайта и Ван дер Вардена.

**Результаты исследования и выводы.** Определено, что уровень исполнительского мастерства финалисток (оценка E) в вольных упражнениях чемпионата мира 2025 года уступает финалисткам Олимпиады 2024 года, хотя трудность программ (оценка D) у всех претенденток на медали составляет 5,8–5,9 балла. Исключением служит трудность программы С. Байлз (6,9 балла), к которой пока не может приблизиться ни одна гимнастка. Конкурентоспособность сильнейших гимнасток мира в начале олимпийского цикла будет определяться не только трудностью элементов, но и наличием соединений, дающих надбавки. Большой вклад в итоговую оценку будет вносить артистичность. Выделена прогностическая модель содержания вольных упражнений потенциальной чемпионки Олимпиады 2028 года с оценкой D=7,7 балла, которую пока не может достигнуть и С. Байлз. Российские гимнастки не смогли пройти квалификацию для попадания в финал чемпионата мира 2025 года на вольных упражнениях. Они оказались не конкурентоспособны с точки зрения трудности программ и не преуспели зарубежных гимнасток в исполнении.

**Ключевые слова:** женская спортивная гимнастика, Игры XXXIII Олимпиады, чемпионат мира 2025 года, вольные упражнения, конкурентоспособность

## **Competitiveness of the strongest gymnasts in floor exercises in the new Olympic cycle compared to the finalists of the XXXIII Olympic Games in Paris**

Saveleva Larisa Anatolevna<sup>1</sup>, candidate of pedagogical sciences, associate professor  
Somkin Alexey Albertovich<sup>2</sup>, doctor of pedagogical sciences, professor

<sup>1</sup>*Lesgaft National State University of Physical Education, Sport and Health, St. Petersburg*

<sup>2</sup>*St. Petersburg State University of Film and Television*

### **Abstract**

**The purpose of the study** – determination of the competitiveness of female gymnasts on floor exercises based on comparison with the finalists' results of the 2024 Olympic Games and the 2025 World Championships.

**Research methods and organization.** The study of official documents of international organizations FIG, IOC, CAS, USA Gymnastics regarding the inquiry against the return of J. Chiles won the Olympic bronze medal on floor exercises. An analysis of the 2025 continental championships results on this event, held on the eve of the World Championships. Expert evaluation of the results and programs of female gymnasts on floor exercises at the 2024 Games and 2025 World Championships finals. The content of the exercises, their difficulty and the most difficult elements

in the programs of these tournaments' finalists were compared. Statistical processing of the results was carried out using the criteria of White and Van der Waerden.

**Research results and conclusions.** It was determined that the level of execution skills of the finalists (E score) on floor exercises of the 2025 World Championships is inferior to the finalists of the 2024 Olympics, although the difficulty of the programs (D score) for all candidates for medals is 5,8 – 5,9. The exception is the difficulty of the S. Biles program (6,9), which no gymnast can approach yet. The competitiveness of the world's strongest female gymnasts at the beginning of the Olympic cycle will be determined not only by the difficulty of the elements, but also by the presence of connections that give bonuses. Artistry will make a big contribution to the final score. A predictive model of the content of floor exercises of the 2028 Olympics potential champion with D score = 7,7 points, which S. Biles cannot yet achieve, has been presented. Russian female gymnasts failed to qualify for the finals of the 2025 World Championships on floor exercises. They proved to be not competitive in difficulty of program and did not surpass foreign female gymnasts in execution.

**Keywords:** women's artistic gymnastics, Games of the XXXIII Olympiad, 2025 World Championships, floor exercises, competitiveness

**Введение.** Вольные упражнения являются самым зрелищным видом в женской спортивной гимнастике, которым завершается программа соревнований. На Играх XXXIII Олимпиады в Париже в 2024 году финальные соревнования в этом виде проходили 5 августа и запомнились, прежде всего, непредсказуемостью при определении чемпионки и призёров, а также тремя (!) протестами, которые были поданы представителями США и Румынии. По окончании соревнований было произведено торжественное награждение, результаты которого были зафиксированы в официальном документе Международной федерации гимнастики (ФИЖ) – Results Book. Version 1.0 (5 AUG 2024). Первое место заняла Р. Андраде (Бразилия); второе – С. Байлз (США); третье место также у американской гимнастки Дж. Чайлз. Однако затем, после рассмотрения всех протестов на уровне руководства ФИЖ, а потом и выездной комиссии Спортивного арбитражного суда (The Ad hoc Division of the Court of Arbitration for Sport – CAS), была опубликована новая редакция Results Book – Version 3.0 (11 AUG 2024). В ней третье место, вместо Дж. Чайлз, стала занимать румынская гимнастка А. Барбосу. Следовательно, американка была вынуждена отдать свою единственную индивидуальную олимпийскую медаль [1, 2]. Несмотря на такое окончательное решение CAS, национальный Олимпийский комитет и федерация гимнастики США, не согласившись с этим вердиктом, продолжали свою борьбу за возвращение бронзовой медали своей спортсменке. Так, федерация уже 24 сентября 2024 года обратилась в Швейцарский федеральный трибунал (the Swiss Federal Tribunal) с просьбой о возобновлении CAS рассмотрения дела о награждении бронзовой медалью Дж. Чайлз, но до сих пор никакого решения принято не было. Поэтому является актуальным рассмотреть такой уникальный случай в суде, подаче апелляции, их рассмотрении в ФИЖ и CAS в связи с возвращением наших гимнасток в нейтральном статусе (AIN) на международную арену и их участием в чемпионате мира 2025 года. Кроме того, следует проанализировать и сравнить результаты финалисток Олимпиады и чемпионата мира 2025 года, с учётом того факта, что С. Байлз, Р. Андраде, А. Барбосу и Дж. Чайлз не принимали участия в этом чемпионате, а также лидеров континентальных первенств 2025 года в вольных упражнениях. Таким образом, можно будет определить конкурентоспособность ведущих гимнасток на данном виде в новом олимпийском цикле 2025–2028 годов.

**Цель исследования** – определение конкурентоспособности гимнасток в вольных упражнениях на основе сравнения результатов финалисток Олимпиады 2024 года и чемпионата мира 2025 года.

**Методика и организация исследования.** В ходе данного исследования проводился анализ официальных документов международных организаций ФИЖ, МОК, CAS, а также федерации гимнастики США, касающихся рассмотрения апелляции (the inquiry) о возвращении Дж. Чайлз бронзовой медали на вольных упражнениях. Рассматривались с последующей экспертной оценкой сами итоговые результаты и программы, показанные гимнастками на этом виде многоборья в финале Игр 2024 года, а также на континентальных первенствах и чемпионате мира 2025 года. Сравнялось содержание вольных упражнений, их трудность и самые сложные элементы, включённые в программы финалисток Олимпиады и чемпионата мира. Статистическая обработка результатов исследования проводилась с использованием непараметрических критериев Уайта и Ван дер Вардена. Представлена прогностическая модель содержания (элементы и соединения) вольных упражнений потенциальной чемпионки Олимпиады 2028 года.

**Результаты исследования.** В квалификационном турнире Олимпиады на вольных упражнениях приняли участие 75 гимнасток. Ещё две заявленные на этот вид спортсменки (из Мексики и Нидерландов) не вышли на старт (DNS). С. Байлз получила в квалификации наивысшую среди всех участниц итоговую оценку (14,600 балла) и оценку за трудность программы (D). При этом самую высокую оценку за исполнение (E) судьи выставили румынской гимнастке А. Гигорте – только 8,133 балла. Это является худшим показателем в сравнении с оценками E в квалификации в трёх других видах многоборья. Общее количество гимнасток, у которых оценка E на вольных упражнениях в квалификации была выше восьми баллов, составило всего девять человек [3]. В финальный турнир Олимпиады на вольных упражнениях было допущено девять спортсменок вместо восьми, в соответствии с регламентом. Такое решение было обусловлено тем, что поделившие в квалификации восьмое место Р. Киши (Япония) и А. Барбосу (Румыния) получили абсолютно одинаковые оценки E (8,000 баллов) и D (5,6 балла), а, следовательно, и итоговую оценку – 13,600 балла. Здесь можно отметить, что А. Гигорта с лучшим исполнением своей программы в квалификации не смогла отобраться в финал, заняв только 16-е место. Квалификация на вольных упражнениях выявила подавляющее превосходство С. Байлз над всеми другими участницами, исключительно благодаря наивысшей оценке D, при оценке E всего 7,900 балла и сбавке (– 0,1 балла) за выход за пределы ковра. Остальные восемь участниц финала в квалификации имели довольно близкие итоговые баллы. Второе место от восьмого отделяло лишь 0,3 балла, что говорило о высокой конкуренции за призовые места в финале на вольных упражнениях. При этом на золотую медаль Олимпиады в этом виде реально претендовала только С. Байлз.

Однако заключительный финал женской программы Олимпиады сложился, вопреки прогнозам, совершенно неожиданно, а окончательное распределение призовых мест на пьедестале почёта затянулось практически на неделю. С. Байлз, став к данному финалу уже трёхкратной чемпионкой Игр (в команде, абсолютном первен-

стве и в опорном прыжке), а также после неудачного выступления в предыдущем финале на бревне, неудачно выполнила ещё и вольные упражнения. Она в общей сложности получила нейтральных сбавок на целых 0,6 балла за выходы двумя ногами за линию ковра после выполнения второго и четвёртого акробатических соединений [4].

Ее основная соперница Р. Андраде на высоком техническом уровне исполнила свою программу и превзошла С. Байлз в оценке E на 0,433 балла. Такого преимущества ей хватило, чтобы в итоге она смогла компенсировать отставание от американки в оценке D на целый балл. Кроме того, решающую роль в определении чемпионки Олимпиады на вольных упражнениях сыграли нейтральные сбавки у С. Байлз, из-за которых она уступила Р. Андраде в итоговой сумме всего 0,033 балла. Здесь можно отметить, что нейтральные сбавки в финале получили семь из девяти гимнасток. А ДиАмато из Италии, например, могла бы завоевать бронзовую медаль, но получила нейтральную сбавку 0,1 балла. Не считая этой сбавки, её итоговая сумма была бы 13,700 балла – такая же, как у двух румынских гимнасток, но итальянка превзошла их в оценке E, которая является приоритетной при определении места участницы.

Однако основные события в борьбе за «бронзу» Олимпиады развернулись после выступления семи участниц. До этого третье место занимала А. Барбосу (Румыния) с результатом 13,700 балла. Восьмой стартовый номер был у другой румынки С. Манека-Войни, которая получила такую же итоговую оценку. Однако приоритет в оценке E у А. Барбосу отодвигал вторую румынскую гимнастку на четвертое место. Представитель Румынии подал протест на оценку D у С. Манека-Войни, который был отклонен. При этом не был подан протест, как объясняли позже из-за волнения, на нейтральную сбавку (0,1 балла), хотя реального выхода за линию ковра у С. Манека-Войни не было. Последней (девятой) в финале выступала Дж. Чайлз (США), программу которой судьи оценили в 13,666 балла, – итоговое пятое место. Однако американский главный тренер С. Ланди подала протест на оценку D, который был удовлетворен, а сама гимнастка стала бронзовым призером Игр и завоевала, как казалось, первую личную олимпийскую медаль – после командного «серебра» Токио и «золота» Парижа. Румынская федерация гимнастики подала протест, который рассматривала выездная комиссия CAS по поводу обеих своих гимнасток. Она обратила внимание на тот факт, что протест американского тренера на оценку Дж. Чайлз был подан на четыре секунды (!) позже необходимого интервала времени после появления на табло оценки. Румыны предложили наградить всех трех гимнасток бронзовыми медалями, но выездная комиссия CAS приняла другое решение и отклонила протест по поводу оценки С. Манека-Войни. На основании статьи 8.5 Технического регламента ФИЖ, согласно которой протест должен быть подан в течение одной минуты после появления оценки на табло, было решено вернуть Дж. Чайлз первоначальную оценку и оставить на пятом месте. Федерация гимнастики США представила в CAS видео доказательства, что протест был подан вовремя (через 47 секунд), но они остались без внимания. Американцы еще «борются» за эту медаль.

Чемпионату мира 2025 года предшествовали континентальные первенства, которые проходили уже по новым правилам соревнований на 2025–2028 годы [5]. Данные правила не претерпели существенных изменений по сравнению с предыдущим олимпийским циклом. Что касается вольных упражнений, то здесь можно отметить наличие надбавок (в оценке D) за соединения нескольких элементов, а также

больше внимания уделяется такой составляющей исполнительского мастерства гимнасток, как артистичность. Результаты победительниц континентальных чемпионатов в вольных упражнениях представлены в таблице 1. Следует отметить, что чемпионка Европы не принимала участие в чемпионате мира, а чемпионка Азии не выступала там в вольных упражнениях. Только победительница Панамериканского турнира Л. Фонтэйн в квалификации чемпионата мира заняла лишь 32 место и с довольно низкой оценкой (12,333 балла) не прошла в финал на этом виде. В таблице 1 есть также результат, показанный Дж. Роберсон на чемпионате США. Его выделение было обосновано тем, что гимнастка продемонстрировала наивысшую трудность вольных упражнений в 2025 году (6,5 балла). Однако в квалификации чемпионата мира она заняла только 16 место (с оценкой D = 6,1 балла) и также не сумела войти в финал на вольных упражнениях, имея самую высокую трудность среди всех 115 гимнасток, выступавших на данном виде в этом турнире [6].

Таблица 1 – Победительницы континентальных чемпионатов и призёр чемпионата США в 2025 году в вольных упражнениях

Участница, страна	Место проведения, дата	Оценка D	Оценка E	Итоговая оценка
Чемпионат Европы				
Bărbosu A. (ROU)	Лейпциг, 26.05.–31.05.	5,7	8,133	13,833
Чемпионат Азии				
Zhou Yaqin (CHN)	Джечхон, 12.06.–15.06.	5,5	8,233	13,733
Панамериканский чемпионат				
Fontaine L. (CAN)	Панама Сити, 12.06.–15.06.	5,8	8,000	13,800
Чемпионат США				
Roberson J.	Новый Орлеан, 07.08.–10.08.	<b>6,5</b>	7,750	14,150*
Примечание: * – гимнастка получила нейтральную сбавку (0,1 балла)				

Из участниц финала в вольных упражнениях на Олимпиаде 2024 года, в чемпионате мира и финале этого вида упражнений приняли участие только румынка С. Манека-Войни и Р. Киши из Японии. В квалификации данные гимнастки заняли соответственно первое и второе места. Для сравнения исполнительского мастерства и трудности программ финалисток Олимпиады 2024 года и чемпионата мира 2025 года на вольных упражнениях следует рассмотреть результаты их выступлений (табл. 2) и компоненты содержания композиций (табл. 3).

Таблица 2 – Результаты выступления финалисток Игр XXXIII Олимпиады 2024 года и чемпионата мира 2025 года в вольных упражнениях

Страна	Фамилия И. финалистки / Результат, балл и (место)	Компоненты оценки D			Оценка		Нейтральная сбавка	К-во падений
		Трудность элементов	Компо-зи-ци-он-ные тре-бо-ва-ния	Надбавки за специальные соединения и соскок	D	E		
Игры XXXIII Олимпиады 2024 года								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ITA	Esposito M. 12,133 (9)	3,3 (1F 1E 4D 2C)	2,0	0,4	5,7	6,533	0,1	1
BRA	Andrade R. <b>14,166</b> (1)	3,5 (1H 1F 1E 2D 2C 1B)	2,0	0,4	5,9	<b>8,266</b>	-	-

Продолжение таблицы 2								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
CHN	Ou Y. 13,000 (8)	3,3 (3E 3D 2C)	2,0	0,3	5,6	7,700	0,3	-
JPN	Kishi R. 13,166 (7)	3,4 (1H 1E 3D 3C)	2,0	0,3	5,7	7,566	0,1	-
ROU	Bărbosu A. 13,700 (3)	3,1 (1E 5D 2C)	2,0	<b>0,7</b>	5,8	8,000	0,1	-
ITA	D'Amato A. 13,600 (6)	3,4 (1H 1E 3D 3C)	2,0	0,2	5,6	8,100	0,1	-
USA	Biles S. 14,133 (2)	<b>4,5</b> (1J 1H 1G 1F 2D 2C)	2,0	0,4	<b>6,9</b>	7,833	0,6	-
ROU	Maneca-Voinea S. 13,700 (4)	3,5 (1H 1F 1E 1D 4C)	2,0	0,4	5,9	7,900	0,1	-
USA	Chiles J. 13,666 (5)	3,4 (1H 1F 1E 1D 3C 1B)	2,0	0,4	5,8	7,866	-	-
Чемпионат мира 2025 года								
GBR	Evans R. 13,666 (2)	3,3 (1F 1E 4D 2C)	2,0	0,6	5,9	7,766	-	-
GBR	Martin A. 13,466 (3)	3,4 (1H 1F 2D 4C)	2,0	0,4	5,8	7,666	-	-
ROU	Golgota D. 12,233 (7)	3,0 (1F 1E 3D 2C 1A)	1,5	0,4	4,9	7,333	-	-
ITA	Perotti G. 11,633 (8)	2,8 (1E 3D 3C 1B)	2,0	0,1	4,9	6,733	-	1
JPN	Sugihara A. <b>13,833</b> (1)	3,2 (1F 5D 2C)	2,0	0,6	5,8	<b>8,033</b>	-	-
JPN	Kishi R. 13,033 (5)	3,4 (1H 1E 4D 1C 1B)	2,0	0,4	5,8	7,233	-	-
ROU	Maneca-Voinea S. 13,466 (4)	3,3 (1H 1F 1E 1D 2C 2B)	2,0	0,6	5,9	7,566	-	-
USA	Caylor D. 12,966 (6)	3,1 (1F 4D 3C)	2,0	0,5	5,6	7,366	-	-

Таблица 3 – Содержание вольных упражнений финалисток Игр XXXIII Олимпиады 2024 года и чемпионата мира 2025 года

Фамилия И. гимнастки	Количество элементов				Группа трудности и номер* элемента завершающего акробатического соединения	Количество соединений, имеющих надбавку				
	все го	акробатических	гимнастических	акробатических линий		акробатических		гимнастических +0,1 балла	за «концовку» + 0,2 балла	
						+ 0,1 балла	+ 0,2 балла			
Игры XXXIII Олимпиады										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Esposito M.	16	10	6	3	D	5,402(2)	1		1	1
Andrade R.	18	13	5	4	D	5,402(2)		1		1
Ou Y.	15	10	5	3	D	5,402(1)	1			1
Kishi R.	15	11	4	4	D	5,402(2)	1			1
Bărbosu A.	16	11	5	3	D	5,402(1)	1	2		1
D'Amato A.	14	8	6	3	D	4,402				1
Biles S.	17	13	4	4	F	5,603		1		1
Maneca-Voinea S.	18	13	5	4	D	5,402(1)		1		1
Chiles J.	14	10	4	3	F	5,603		1		1
Чемпионат мира										
Evans R.	13	10	3	4	D	5,402(1)		2		1

Продолжение таблицы 3										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Martin A.	14	10	4	3	D	5,402(1)		1		1
Golgota D.	14	10	4	3	D	5,402(1)		1		1
Perotti G.	15	10	5	3	D	5,402(1)	1			-
Sugihara A.	19	15	4	4	D	5,402(2)		2		1
Kishi R.	15	11	4	4	D	5,402(2)		1		1
Maneca-Voinea S.	15	10	5	3	E	5,502(1)		2		1
Caylor D.	16	12	4	3	D	5,402(2)	1	1		1

Примечание: \* указан номер элемента по правилам соревнований. Условные обозначения: (1) – двойное сальто назад в группировке; (2) двойное сальто назад согнувшись.

Анализируя таблицу 3, можно отметить, что в содержание вольных упражнений у финалисток Олимпиады входило в среднем 15,89 элемента, а у финалисток чемпионата мира – 15,13 элемента. При этом у всех гимнасток процент включённых в программу акробатических элементов (у первых – 69,23%, у вторых 72,73%) превалировал над гимнастическими элементами (30,77% и 27,27% соответственно). Данный факт вызван необходимостью выполнения так называемых «разгонных» элементов перед сложными акробатическими элементами с фазой полёта. Кроме того, следует соблюдать требование правил, что акробатическая серия должна включать, как минимум, два элемента с фазой полёта, одним из которых является сальто. Количество таких серий, включающих от двух до четырёх элементов, варьировалось у вышеназванных гимнасток от трёх до четырёх. В соответствии с правилами засчитывается не более четырёх акробатических серий. У всех гимнасток значительно превалируют «сальтовые» элементы с вращением назад вокруг фронтальной оси тела. Так, у финалисток Олимпиады таких элементов 73,17%, у участниц чемпионата мира – 69,23%. Среди наиболее востребованных у них элементов можно выделить двойные сальто назад (в положениях группировка и согнувшись). При этом гимнастические прыжки и повороты у данных гимнасток отличаются большим разнообразием. Поощрительные 0,2 балла получили все финалистки Олимпиады и семь гимнасток на чемпионате мира за наличие в конце упражнения «сальтового» элемента группы трудности не ниже D, выполненного без падения. Причём на Олимпиаде две из них исполнили двойное сальто назад прогнувшись (группа F = 0,6 балла), что для завершения вольных упражнений является достаточно редким и сложным случаем. Надбавки за соединение акробатических элементов гимнастики получали гораздо чаще, чем за связки из гимнастических элементов. Смешанных серий, за которые можно было бы получить бонус, не показал никто из финалисток. Необходимо также отметить, что при судействе упражнений (оценка D) чаще всего понижаются в трудности именно гимнастические элементы, причём, как прыжки, так и повороты из-за невыполнения «жёстких» технических требований, предъявляемых к ним правилами. Наиболее сложные элементы и элемент заключительного акробатического соединения из программ финалисток Олимпиады и чемпионата мира представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Самые сложные элементы вольных упражнений финалисток Игр XXXIII Олимпиады 2024 года и лидеров чемпионата мира 2025 года

Акробатический элемент	Гимнастический прыжок	Поворот	«Концовка»
Участницы финала Игр XXXIII Олимпиады			
J = 1,0 балл Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 1080°	D = 0,4 балла Прыжок шагом в шпагат со сменой положения ног с поворотом на 360°; прыжок шагом в кольцо с поворотом на 180°; перекидной прыжок с поворотом на 360°	E = 0,5 балла Поворот в приседе на одной, другая – вперёд на 1080°; поворот на одной, другая согнута вперёд носок у колена опорной, на 1440°	F = 0,6 балла Двойное сальто назад прогнувшись
Участницы финала чемпионата мира			
H = 0,8 балла Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 360°; двойное сальто назад в группировке с поворотом на 720°	D = 0,4 балла Прыжок шагом в кольцо с поворотом на 180°; прыжок шагом в шпагат со сменой положения ног с поворотом на 360°	E = 0,5 балла Поворот в приседе на одной, другая – вперёд на 1080°	E=0,5 балла Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 360°
Примечание: перед описанием элемента указана группа трудности и её стоимость			

Трудность на вольных упражнениях в олимпийском цикле 2025–2028 годов содержит самый сложный из всех элементов, расценённых по трудности среди всех видов многоборья (группа J = 1,0 балл). Это двойное сальто назад в группировке с поворотом на 1080°, исполненное С. Байлз на чемпионате мира в Штутгарте еще в 2019 году. Она успешно его выполнила и на Олимпиаде. Трудность наиболее сложного завершающего акробатического элемента была незначительно ниже на чемпионате мира 2025 года.

Рассматривая результаты финалисток Олимпиады и чемпионата мира в вольных упражнениях, представленные в таблице 2, можно выявить статистически значимые различия в двух выборках. Прежде всего, рассмотрим такой показатель, как оценка D (трудность программы). Из таблицы следует, что у претенденток на призовые места, эта оценка находится в пределах 5,8 – 5,9 балла. Единственным исключением является С. Байлз с недостижимой пока ни одной гимнастке в мире оценкой D = 6,9 балла. Поэтому, чтобы определить достоверность различий, используя Т-критерий Уайта, сравним две выборки (по восемь гимнасток в каждой) по такому показателю, как оценка E (за исполнение). Расчеты показали, что была выявлена достоверность различий при пороге доверительной вероятности  $P = 0,95$  в оценках за исполнение ( $T = 49 > 45,5$ ). Следовательно, уровень исполнительского мастерства финалисток Олимпиады был достоверно выше, чем у финалисток чемпионата мира. Далее, при сравнении парных вариантов двух этих выборок – по соответствующим местам в финале – все гимнастки с Олимпиады превзошли финалисток чемпионата мира, занявших аналогичные места, в итоговых оценках. При этом у восьми финалисток Игр в Париже эти итоговые оценки были от 13 баллов и выше. На чемпионате мира у финалисток только пять гимнасток получили итоговые оценки выше 13 баллов.

Кроме того, было проведено сравнение двух выборок (по шесть лучших гимнасток в каждой) по итоговым оценкам. Расчеты непараметрического Х-критерия Ван дер Вардена ( $3,05 > 2,86$ ) подтвердили достоверность различий при  $P < 0,05$ , а, следовательно, и превосходство финалисток Олимпиады над финалистками чемпионата мира в исполнительском мастерстве.

Остановимся коротко на выступлениях российских гимнасток на чемпионате мира в вольных упражнениях. Их результаты в квалификации представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Оценки российских гимнасток в вольных упражнениях на чемпионате мира 2025 г.

Место в квалификации / ФИО гимнастки	Оценка, балл			
	Окончательная	D (за трудность/композиционные требования/соединения)	E (за исполнение)	
12 / Мельникова А.	13,100*	<b>5,5</b>	3,3 (1H 1F 3D 1C 2B)/2,0/0,2	
19 / Калмыкова А.	12,933**	<b>5,8</b>	3,3 (1H 1E 3D 2C 1B)/2,0/0,5	
26 / Рощина Л.	12,600*	<b>5,5</b>	3,1 (1F 1E 3D 2C 1B)/2,0/0,4	

Примечание: гимнастки получили сбавки – \*выход за линию ковра – 0,1 балла; \*\*выход за линию ковра два раза – 0,2 балла.

Из таблицы 5 следует, что наши гимнастки не сумели реализовать свой потенциал и не вышли в финал на этом виде. Конкурентную трудность (5,8 балла) сумела показать только А. Калмыкова [7]. Даже при гипотетическом выходе в финал, пока ни одна из российских гимнасток не может бороться за призовые места.

В заключение выделим прогностическую модель содержания вольных упражнений потенциальной чемпионки Олимпиады 2028 года. Прежде всего, в качестве лидера олимпийского цикла мы предполагаем, несмотря на второе место на Олимпиаде и пропуск чемпионата мира, С. Байлз. В её арсенале имеется самый высоко оцениваемый в правилах акробатический элемент (группы J = 1,0 балл) – двойное сальто назад в группировке с поворотом на  $1080^\circ$ . Вместе с тем, уровень её техники исполнения данного прыжка позволяет предположить возможность его усложнения – двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на  $1080^\circ$ . Этот элемент у мужчин впервые исполнил японский гимнаст К. Сираи на международном турнире Toyota Cup в 2015 году. Далее, известно, что С. Байлз в тренировочных условиях успешно выполняла и такой уникальный даже для мужчин прыжок, как тройное сальто назад согнувшись. Его впервые исполнил российский гимнаст Н. Нагорный на чемпионате Европы 2021 года. Если гипотетически предположить, что С. Байлз выполнит эти два прыжка в своей программе, то их общая трудность может составить около 2,5 балла. С другой стороны, ещё один вариант увеличения трудности программы – это надбавки за соединения. С. Байлз может включить свой «именной» элемент в такое соединение: рондат – фляк – темповое сальто назад – двойное сальто назад в группировке с поворотом на  $1080^\circ$  – сальто вперёд в группировке, что в сумме составит 1,4 балла.

Если рассматривать других гимнасток, которые, скорее всего, никогда не смогут исполнить вышеназванные прыжки, то повысить оценку D они могут, освоив такие акробатические соединения, как: сальто вперёд прогнувшись с поворотом на  $360^\circ$  – рондат – фляк – двойное сальто назад с поворотом на  $720^\circ$ ; рондат – фляк – темповое сальто назад – двойное сальто назад прогнувшись – сальто вперёд. Завер-

шающим соединением должно стать: рондат – фляк – двойное сальто назад с поворотом на  $360^\circ$ . Кроме акробатических прыжков, в прогностически смоделированную программу чемпионки Олимпиады должны быть включены повороты: на  $1080^\circ$  в приседе на одной, другая – вперёд; на  $1440^\circ$  на одной, другая согнута вперёд носком у колена опорной ноги; на одной с захватом безопорной ноги на  $1080^\circ$  – «иллюзион». Наиболее сложным соединением из гимнастических прыжков может быть: прыжок шагом в шпагат со сменой положения ног в кольцо – прыжок шагом в шпагат со сменой положения ног с поворотом на  $360^\circ$ . Следует отметить, что всё это реальные элементы и соединения, выполненные гимнастками на Олимпиаде и чемпионате мира 2025 года. Расчеты показали, что общая трудность прогностической модельной комбинации может составить «рекордные» 7,7 балла, включая трудность элементов (4,8 балла), композиционные требования (2,0 балла), надбавки за специальные соединения и заключительный акробатический элемент соединения (0,9 балла). В реальности такая базовая оценка D пока является недостижимой даже для С. Байлз. С другой стороны, этой гимнастке достаточно для победы в вольных упражнениях и имеющейся у нее на сегодняшний день трудности (6,9 балла). Однако, если кто-то из других гимнасток сможет хотя бы приблизиться к такому показателю (например, вышеупомянутая Дж. Роберсон), то С. Байлз, для борьбы за «золото» Игр 2028 года, придётся искать возможность ещё более усложнить свою программу. Пока, в ее отсутствие, конкурентоспособные гимнастки разыгрывают медали в начале этого олимпийского цикла в вольных упражнениях, имея оценку D 5,8 – 5,9 балла.

**Выводы.** В результате исследования определено, что уровень исполнительского мастерства финалисток (оценка E) чемпионата мира 2025 года в вольных упражнениях уступает финалисткам Олимпиады 2024 года, хотя трудность программ (оценка D) у всех претенденток на медали составляет 5,8 – 5,9 балла. Исключением служит трудность программы С. Байлз (6,9 балла), к которой пока не может приблизиться ни одна гимнастка. Конкурентоспособность сильнейших гимнасток мира в начале олимпийского цикла будет определяться, в соответствии с правилами соревнований, не только трудностью отдельных элементов, но и наличием соединений, дающих надбавки. Большой вклад в итоговую оценку будет вносить артистичность. Была выделена прогностическая модель содержания вольных упражнений потенциальной чемпионки Олимпиады 2028 года с оценкой D = 7,7 балла, которую пока не может достигнуть и С. Байлз. Российские гимнастки, впервые после отстранения от международных стартов приняли участие в чемпионате мира, но не смогли пройти квалификацию для попадания в финал на вольных упражнениях. Они оказались в этом виде неконкурентоспособными с точки зрения трудности своих программ и не превзошли зарубежных гимнасток в исполнительском мастерстве.

#### Список источников

1. Fédération Internationale de Gymnastique. Results Book. Artistic Gymnastics. Games of the XXXIII Olympiad, Paris (FRA). Version 1.0 (5 AUG 2024). Paris : FIG, 2024. 200 p. URL: [https://sportgymrus.ru/uploads/media\\_manager/2024/08/polnye-materialy-i-rezultaty-oi-2024-sportivnaya-gimnastika.pdf](https://sportgymrus.ru/uploads/media_manager/2024/08/polnye-materialy-i-rezultaty-oi-2024-sportivnaya-gimnastika.pdf) (дата обращения: 14.07.2025).
2. Fédération Internationale de Gymnastique. Results Book. Artistic Gymnastics. Games of the XXXIII Olympiad, Paris (FRA). Version 3.0 (11 AUG 2024). Paris : FIG, 2024. 200 p. URL: <https://www.gymnastics.sport/site/events/results.php?idEvent=17041> (дата обращения: 14.07.2025).

3. Paris 2024 Olympic Games, FRA. Women's Artistic Gymnastics Technical Committee Report // Bulletin N° 266 / Fédération Internationale de Gymnastique. Lausanne : FIG, 2024. P. 66–83. URL: <https://www.gymnastics.sport/publicdir/bulletin/Bulletin266/document.pdf> (дата обращения: 14.07.2025).
4. Андрианов С. Н. Париж-2024. Как это было // Гимнастика. 2024. № 3 (53). С. 42–47.
5. Federation Internationale de Gymnastique. 2025-2028 Code of Points. Women's Artistic Gymnastics. Lausanne : FIG, 2024. 215 p. URL: [https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/en\\_1.1.%20WAG%20Code%20of%20Points%202025-2028.pdf](https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/en_1.1.%20WAG%20Code%20of%20Points%202025-2028.pdf) (дата обращения: 14.07.2025).
6. Fédération Internationale de Gymnastique. 53nd FIG Artistic Gymnastics World Championships. Results Book. 19-25 October 2025, Jakarta (INA). FIG, 2025. 281 p. URL: <https://www.gymnastics.sport/site/events/results.php?idEvent=17810> (дата обращения: 14.07.2025).
7. Степанцева И. Чемпионат мира. Трон и пламя // Гимнастика. 2025. № 3 (57). С. 14–27.

#### References

1. Fédération Internationale de Gymnastique (2024), “Results Book. Artistic Gymnastics. Games of the XXXIII Olympiad, Paris (FRA). Version 1.0 (5 AUG 2024)”, FIG, URL: [https://sportgymrus.ru/uploads/media\\_manager/2024/08/polnye-materialy-i-rezultaty-oi-2024-sportivnaya-gimnastika.pdf](https://sportgymrus.ru/uploads/media_manager/2024/08/polnye-materialy-i-rezultaty-oi-2024-sportivnaya-gimnastika.pdf).
2. Fédération Internationale de Gymnastique (2024), “Results Book. Artistic Gymnastics. Games of the XXXIII Olympiad, Paris (FRA). Version 3.0 (11 AUG 2024)”, FIG, URL: <https://www.gymnastics.sport/site/events/results.php?idEvent=17041>.
3. Fédération Internationale de Gymnastique (2024), “Paris 2024 Olympic Games, FRA”, Women's Artistic Gymnastics Technical Committee Report, *Bulletin N° 266*, Lausanne, pp. 66–83, URL: <https://www.gymnastics.sport/publicdir/bulletin/Bulletin266/document.pdf>.
4. Andrianov S. N. (2024), “Paris-2024. How it was”, *Gymnastics*, No. 3 (53), pp. 42–47.
5. Federation Internationale de Gymnastique (2024), “2025-2028 Code of Points. Women's Artistic Gymnastics”, FIG, Lausanne, URL: [https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/en\\_1.1.%20WAG%20Code%20of%20Points%202025-2028.pdf](https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/en_1.1.%20WAG%20Code%20of%20Points%202025-2028.pdf).
6. Fédération Internationale de Gymnastique (2025), “53nd FIG Artistic Gymnastics World Championships. Results Book. 19-25 October 2025, Jakarta (INA). FIG”, URL: <https://www.gymnastics.sport/site/events/results.php?idEvent=17810>.
7. Stepantseva I. (2025), “The World Championships. The Throne and the Flame”, *Gymnastics*, No. 3 (57). pp. 14–27.

#### Информация об авторах:

**Савельева Л.А.**, доцент кафедры теории и методики спортивной гимнастики и акробатики, ORCID: 0000-0002-5908-964X, SPIN-код 9841-4494.

**Сомкин А.А.**, профессор кафедры физического воспитания, ORCID: 0000-0002-3385-6310, SPIN-код 4983-0263.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

*Поступила в редакцию 25.08.2025.*

*Принята к публикации 16.01.2026.*