

УДК 796.015.132

## **РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ РИТМОПЛАСТИКИ В ХОДЕ ДВИГАТЕЛЬНО-КООРДИНАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АКТЕРОВ**

*Наталья Александровна Фомина, доктор педагогических наук, профессор, Григорий Петрович Чернявский, доцент, проректор по художественно-творческой и концертной работе, Сергей Александрович Алешин, доцент, заведующий кафедрой, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Волгоград*

### **Аннотация**

Цель исследования – выявление эффективности использования средств ритмопластики в процессе двигательного-координационного подготовки актеров в вузе для решения задачи развития выразительности. Основными средствами развития определены комплексы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики и ритмопластические этюды различной сложности. Разработаны критерии оценки качества выразительности, представленные пластическим, художественным и музыкальным компонентами. Педагогический эксперимент позволил выявить эффективность использования ритмопластических средств, что выразилось значительным приростом показателей в экспериментальной группе студентов актерской специальности.

**Ключевые слова:** развитие двигательной выразительности актеров, ритмопластические средства, критерии оценки выразительности.

**DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.05.p435-438**

## **DEVELOPMENT OF EXPRESSIVENESS BY MEANS OF RHYTHMOPLASTY IN THE COURSE OF MOTOR COORDINATION TRAINING OF FUTURE ACTORS**

*Natalia Aleksandrovna Fomina, the doctor of pedagogical sciences, professor, Grigory Petrovich Chernyavsky, the docent, vice-rector for artistic, creative and concert work, Sergey Alexandrovich Aleshin, the docent, department chair, Volgograd state Institute of arts and culture, Volgograd*

### **Abstract**

The purpose of the study is to identify the effectiveness of using the means of rhythmoplasty in the process of motor coordination training of actors at the university to solve the problem of developing expressiveness. The main means of development are defined complexes of plot-role rhythmic gymnastics and rhythmoplastic studies of varying complexity. Criteria for assessing the quality of expressiveness, represented by plastic, artistic and musical components, have been developed. The pedagogical experiment revealed the effectiveness of the use of rhythmoplastic means, which resulted in a significant increase in indicators in the experimental group of students of the acting specialty.

**Keywords:** development of motor expressiveness of actors, rhythmoplastic means, criteria for evaluating expressiveness.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Профессионально ориентированная физическая подготовка актеров опирается на позиции профионограммы, где определены основные физические, психические, личностные качества, необходимые для достижения мастерства в области театрального искусства. Согласно им, актер должен отличаться высоким уровнем проявления координации, выносливости, гибкости, силы, быть эмоционально уравновешенным и в то же время уметь ярко проявлять экспрессию, индивидуальность, выразительность. Особенностью двигательных действий актера на сцене является характерная телесная пластика, обеспечивающая создание художественного образа [3].

В контексте теории Бернштейна Н.А. об уровнях построения движений художественное исполнение является качественным результатом двигательных действий, которое достигается «с одной стороны, богатой поддержкой уровня, ведущего основное

двигательное действие, всевозможными фоновыми уровнями, что обеспечивает высокую исполнительскую технику, а с другой стороны, – и это главное – участием в координации движений вышележащих уровней, осуществляющих их смысловую координацию, благодаря чему исполнение приобретает особую эмоциональность и проникновенность» [1].

Выразительность во многом связана с «пластичностью», основу которой составляют техническое мастерство и проявление физических качеств исполнителя – без чего невозможно передать характер сложного двигательного действия [1, 5].

Учитывая ограниченное количество часов, выделяемых учебным планом творческого вуза на телесно-двигательные практики, необходимо использовать такие средства, которые в большей мере обеспечивают реализацию интегрированного подхода в физическом воспитании актеров, то есть направлены на сопряженное решение задач двигательной подготовки и развития выразительности.

Из теории спорта известен большой арсенал средств и методов, направленных на формирование двигательной культуры, школы движения, выразительности и одновременно специфических физических качеств. Виды спорта связанные с искусством движения (художественная гимнастика, фигурное катание и др.) широко используют в программе подготовки хореографический тренинг, ритмическую гимнастику, различные направления танцев, ритмопластические композиции [2].

Назрела необходимость в разработке методики двигательной подготовки будущих актеров, направленной на сопряженное развитие как физических качеств и координационных способностей, так и двигательной выразительности.

#### МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анализ и структурирование средств развития двигательной выразительности, разработка критериев и экспертная оценка выразительности, педагогический эксперимент, математико-статистические методы. Основной педагогический эксперимента проводился на базе кафедры актерского искусства в течение 2021-2022 учебного года, участниками стали 30 студентов 1 курса (по 15 человек в контрольной и экспериментальной группах). Учебные занятия осуществлялись в рамках дисциплин «Физическая культура» и «Сценическое движение» (по 2 часа в неделю).

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЯ

Разработанная методика двигательно-координационной подготовки сопряженного воздействия включала группу ритмопластических средств. Основу ее составили комплексы ритмической гимнастики сюжетно-ролевого характера, разработанные по мотивам мюзиклов-сказок. Выбор в сторону сказочных сюжетов был продиктован возможностью на их основе демонстрации с помощью телесной пластики гипертрофированных эмоциональных проявлений, простых и однозначно понятных психоэмоциональных состояний. Комплексы регламентированы 20 минутами непрерывной двигательной деятельности. В их состав вошли средства физической подготовки: различные виды упражнений основной гимнастики, художественной, акробатики, элементы танцев, на развитие координации, силы, гибкости и др. Наряду с этим в отдельную подгруппу выделены средства создания художественного образа: жесты, позы, элементы пантомимы. На освоение каждого комплекса сюжетно-ролевой ритмической гимнастики отводилось до 30 учебных занятий, завершающихся творческим заданием и контрольным отчетом студентов в виде создания и представления мини-спектакля на основе изученного материала. Еще одну группу средств составляли пластические этюды и композиции, которые представлены по мере усложнения: тематические, на трансляцию эмоций, этюд-рассказ, по произведениям художников, групповой этюд-композиция.

На основе анализа научной литературы по оценке выразительности в балете, танцах и видах спорта, связанных с искусством движения, опроса специалистов театрального

искусства, позволили выделить критерии, отражающие сущность двигательной выразительности актёра [4]. Они объединены в группы пластической (пластичность, техничность, четкость выполнения двигательных действий), художественной (артистичность, естественность, гармония, яркость) и музыкальной (музыкальность, динамичность и ритмичность) выразительности. Каждый критерий оценивается жюри (в составе 5 человек) в 5 баллов, максимальная оценка двигательной выразительности исполнителя – 50 баллов. Оценка проводилась 2 раза в год в январе и июне после окончания эксперимента. Результаты изменения показателей двигательной выразительности представлены в таблице.

Как в экспериментальной, так и в контрольной группах произошли достоверно значимые изменения в оценках качества, однако в экспериментальной группе прирост показателей был выше, что отразилось на общей средне групповой оценке после эксперимента – она оказалась достоверно выше результата контрольной группы. Исходные оценки в группах были статистически однозначны.

Таблица – Сравнительные оценки двигательной выразительности

Показатели	Компоненты двигательной выразительности						Общая оценка	
	Пластический		Художественный		Музыкальный		ЭГ	КГ
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ		
До эксперимента								
M	6,6	5,9	8,4	8,3	6,3	6,0	21,3	20,2
±m	0,6	0,5	1,2	1,0	0,7	0,7	1,5	1,5
t <sub>ЭГ/КГ</sub>	0,9		0,06		0,30		0,52	
P	>0,05		>0,05		>0,05		>0,05	
После эксперимента								
M	12,7	10,3	16,2	13,5	12,1	10,5	41,0	34,3
±m	0,8	1,0	1,2	0,8	0,7	0,7	1,9	2,5
t <sub>ЭГ/КГ</sub>	1,87		1,87		1,62		<b>2,13</b>	
P	>0,05		>0,05		>0,05		<0,05	
t <sub>прироста</sub>	<b>6,10</b>	<b>3,94</b>	<b>4,6</b>	<b>4,06</b>	<b>5,86</b>	<b>4,55</b>	<b>8,14</b>	<b>4,84</b>
P	<0,001	<0,001	<0,001	<0,001	<0,001	<0,001	<0,001	<0,001

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе профессионально ориентированной двигательной-координационной подготовки будущих актеров использовались специальные ритмопластические средства: комплексы ритмической гимнастики сюжетно-ролевого характера и ритмопластические этюды различной сложности.

Критерии оценки двигательной выразительности, представлены тремя компонентами: пластическим, художественным и музыкальным.

В результате педагогического эксперимента установлена эффективность использования ритмопластических средств для развития выразительности как качественной характеристики двигательных действий актеров. Наибольший прирост результатов произошел в экспериментальной группе, финальная средняя оценка двигательной выразительности была достоверно выше соответствующей оценки в контрольной группе (<0,05).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн, Н. А. О построении движений. – Москва : Медгиз, 1947. – 450 с.
2. Лотарева Т.Ю. Методика совершенствования психофизических способностей будущих актеров средствами ритмической гимнастики / Т.Ю. Лотарева, В.П. Каргаполов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2009. – № 8 (54). – С. 79–83.
3. Нижельской В.А. Педагогические особенности формирования пластической культуры драматических актеров : автореферат дис. ... канд. пед. наук / Нижельской Виктор Александрович. – Москва, 2020 – 24 с.
4. Комплексная оценка компонентов зрелищности, средств выразительности и стилей композиций художественной гимнастики / А.В. Плешкань, Л.С. Бородулина, Я.А. Мамедова, О.Н. Шульга // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. – 2015. – Т. 17. – С. 48–52.

5. Торгашов В.Н. Дефицит пластической культуры актера проблема современного актерского образования / В.Н. Торгашов // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2013. – №4. – С. 387–389.

#### REFERENCES

1. Bernshtejn, N.A. (1947), *On the construction of movement*, Medgiz, Moscow.
2. Lotareva, T.Yu. and Kargapolov, V.P. (2009), “Methodology of perfection of psycho physical abilities of future artists by means of rhythmic gymnastics”, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 8(54), pp. 79–83.
3. Nizhel'skoj, V.A. (2020), *Pedagogical features of the formation of the plastic culture of dramatic actors*, dissertation, Moscow.
4. Pleshkan, A.V., Borodulina, L.S., Mamedova, YA.A. and Shulga, O.N. (2015), “Comprehensive assessment of the components of entertainment, means of expression and styles of rhythmic gymnastics compositions”, *Topical issues of physical culture and sports*, Vol. 17, pp. 48–52.
5. Torgashov, V.N. (2013), “The deficits of plastic culture as one of the problems of modern actor's education”, *Scientific notes of Orel state university*, No. 4, pp. 387–389.

**Контактная информация:** fona@yandex.ru

*Статья поступила в редакцию 27.04.2023*

УДК 378

### РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Светлана Николаевна Фортыгина, кандидат педагогических наук, доцент, Лариса Николаевна Павлова, кандидат педагогических наук, доцент, Инга Викторовна Забродина, кандидат педагогических наук, доцент, Наталья Александровна Козлова, кандидат педагогических наук, доцент, Лариса Борисовна Фомина, старший преподаватель, Екатерина Александровна Стерлигова, преподаватель, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Челябинск*

#### Аннотация

В данной статье рассматривается роль влияния социально-психологического климата на процесс формирования навыков самоорганизации студентов. Для оценки уровня психологического климата коллектива была использована методика А. Н. Лутошкина, которая направлена на изучение степени благоприятности нахождения в коллективе. Оценка уровня сформированности навыков самоорганизации производилась путем применения опросника А.Д. Ишкова «Диагностика особенностей самоорганизации». В результате опроса было установлено, что у студентов высокая степень благоприятности нахождения в коллективе, большинство исследуемых студентов, что составляет 57%, продемонстрировали пониженный или средний низкий уровень развития навыков самоорганизации.

**Ключевые слова:** самоорганизация; социально-психологический климат; межличностное взаимодействие; коллектив; студент.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.05.p438-441

### TO THE QUESTION OF THE INFLUENCE OF THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL CLIMATE ON THE EFFICIENCY OF THE STUDENTS' LEARNING PROCESS

*Svetlana Nikolaevna Fortygina, the candidate of pedagogical sciences, docent, Larisa Nikolaevna Pavlova, the candidate of pedagogical sciences, docent, Inga Viktorovna Zabrodina, the candidate of pedagogical sciences, docent, Natalya Aleksandrovna Kozlova, the candidate of pedagogical sciences, docent, Larisa Borisovna Fomina, the senior teacher, Ekaterina Aleksandrovna Sterligova, the teacher, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk*