

УДК 373.2

ЭДУКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК ИНТЕГРАТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ГУМАНИТАРНО-ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Ирина Викторовна Буркина, кандидат, педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе, Наталья Владимировна Лукьяненко, кандидат педагогических наук, доцент, Анна Олеговна Буркина, к.м.с., тренер, студентка, Ставропольский государственный педагогический институт, Ставрополь

Аннотация

В статье раскрыты особенности эдукологического поиска интегративной реализации гуманитарно-гуманистического подхода в процессе физического воспитания школьников. По мнению авторов, представленный подход может способствовать оптимальному решению задач, нацеленных на достижение национальных целей «сохранения населения, здоровья и благополучия людей» в процессе полноценного воспитания культуры качества жизнедеятельности для будущего устойчивого и стабильного развития России.

Ключевые слова: физическое воспитание школьников, учебная работа, эдукологический поиск, гуманитарно-гуманистический подход, гимнастика, эстетика движений.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.01.p75-81

EDUCOLOGICAL SEARCH FOR THE INTEGRATIVE IMPLEMENTATION OF THE HUMANITARIAN-HUMANISTIC APPROACH IN PHYSICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Irina Viktorovna Burkina, the candidate of pedagogical sciences, docent, Vice-Rector for Academic Affairs, Natalya Vladimirovna Lukyanenko, the candidate of pedagogical sciences, docent, Anna Olegovna Burkina, the coach, student, Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol

Abstract

The article reveals the features of the educological search for the integrative implementation of the humanitarian-humanistic approach in the process of physical education of schoolchildren. According to the authors, the presented approach can contribute to the optimal solution of tasks aimed at achieving the national goals of «preserving the population, health and well-being of people» in the process of fully educating a culture of quality of life for the future sustainable and stable development of Russia.

Keywords: physical education of schoolchildren, educational work, educational search, humanitarian and humanistic approach, gymnastics, aesthetics of movements.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в условиях конфронтации с коллективным Западом, выхода из Болонского процесса, активизации социальных процессов, изменения социально-экономических отношений, особенно остро встает вопрос о необходимости поиска новых путей развития российской системы образования, в том числе и в области физической культуры.

Совершенствование системы общего физкультурного образования должно осуществляться в соответствии с социальными запросами общества и перспективными задачами развития Российской Федерации в современном мире. Особое внимание в этом процессе должно быть уделено созданию благоприятных «условий для обеспечения высокого качества преподавания учебного предмета «Физическая культура», повышения его воспитательного и оздоровительного потенциала в образовательных организациях на основе взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности, а также дополнительного образования с учетом новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий» [8].

Данная ситуация диктует необходимость эдукологического поиска (эдукология – комплексная теория образования, интегрирующая научные знания по многим отраслям науки, связанным с образовательной и профессиональной деятельностью) интегративных технологий физического воспитания школьников для создания оптимальных «условий, способствующих полноценному воспитанию и развитию каждого обучающегося...» [6].

При этом именно эдукологический подход к организации процесса физического воспитания школьников позволяет рассматривать возможности интеграции идей гуманитарно-гуманистического образования в качестве фундаментальной основы стратегического обновления форм, средств и технологий преподавания учебного предмета «Физическая культура», всестороннего, разностороннего и гармонического развития обучающихся, формирования и становления их конструктивно-прогрессивной индивидуальности как человека созидающего [9].

ОРГАНИЗАЦИЯ ИСЛЕДОВАНИЯ

Эдукология гуманистического подхода к процессу физического воспитания школьников раскрывается через различные языки культуры «гуманности» и «гуманизма». В данном случае именно культура в позиции трансляции социокультурных технологий физического воспитания естественным путём гармонизирует аксиологические потребности и нравственные нормы [4].

В этой связи стоит обратить особое внимание на эстетическое выражение нравственного достоинства человека и его красоты. Современные педагоги физической культуры (новаторы) справедливо ставят вопрос: «Как научить ребёнка быть красивым?». И вопрос «Как?», для педагога является самым важным, ведь единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Не случайно красота греческой скульптуры Дискобола Мирона отражает напряжение внутренних духовных сил и сил физических, в этом сочетании и заключается апофеоз красоты.

Красота человеческого тела есть продукт социально-трудовой, а не только естественно-биологической. Вертикальная походка, а следовательно и гордая осанка, открытое солнцу и ветру лицо, устремленный в даль взор, совершенная по красоте рука, гармоничность и симметрия анатомической структуры – это прежде всего плоды активности человека. Особенность этого естественно-творческого способа совершенствования внешней красоты человека в том, что он исключает всякую искусственность. Но даже при совершенной телесной организации человек может не обладать необходимыми функциональными возможностями для освоения многообразия эстетических явлений. Вот почему необходима и внутренняя красота физической организации человека. Она выражается в крепком здоровье, богатстве физических возможностей и рациональности движений. Что же происходит с современными школьниками...? Малоподвижный образ жизни, перегруженность информацией различного рода и, как следствие, нарушение здорового образа жизни снижение её качества. Поэтому, отвечая на вопрос «Как?» необходимо обратить внимание на то, что в настоящее время особое внимание уделяется применению средств художественной гимнастики в процессе физического воспитания школьников. В 2021 г в Реестр основных общеобразовательных программ Министерства просвещения РФ включена примерная основная общеобразовательная программа (ПОП) «Физическая культура. Модуль Гимнастика» для обучающихся начального общего образования, которая поддерживается учебно-методическим комплексом под редакцией И.А. Винер. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [11] и примерной рабочей программой учебного предмета «Физическая культура для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования.

Средства гимнастики обладают огромными возможностями культивирования красоты, комплексного развития основных физических качеств, гармонического развития

личности. Учебные занятия по гимнастике являются своего рода регулирующим рычагом формирования эстетической культуры обучающихся. Бесконечное разнообразие упражнений, избирательное их воздействие на развитие функций организма, точная дозировка физической нагрузки позволяют исправлять недостатки в физическом развитии занимающихся, содействовать улучшению телосложения в соответствии с эстетическими представлениями о красоте человеческого тела. Собранность, стройность и подтянутость – качества, отличающие гимнаста. Чёткая регламентация занятий, строгие требования к точности выполнения движений, необходимость соблюдения дисциплины, прилежание – всё это положительные стороны, совершенствованию которых способствуют средства гимнастики. Вместе с тем используемый нами гуманистический подход позволяет усилить развитие индивидуальных творческих способностей.

Авторская методика заслуженного тренера РФ И.А. Винер представляет собой общеразвивающий комплекс учебно-образовательных и игровых занятий, основанных на упражнениях художественной гимнастики [5]. Креативность гуманистического подхода позволяет применять специально разработанные упражнения, такие как «Пава», «Казачек», «Гусёнок» и др., с позиций актерского мастерства, способствуя тем самым раскрытию разносторонних способностей школьников. Например, в процессе учебного занятия обучающиеся должны пояснить значение слов: «пава», «казачек», «гусенок». Затем продемонстрировать представленные образы в движении и выполнить упражнения по образцу, закрепляя полученные знания и умения. В результате школьники сначала включаются в творческий процесс, а затем с интересом выполняют учебные задания, закрепляя технику выполнения разученных упражнений. По нашему мнению, такой поход к организации учебного процесса по физической культуре способствует формированию у обучающихся эстетики движений и красоты человеческого тела.

Гимнастика открывает ещё больше возможностей в процессе приобретения музыкально-ритмических навыков, которые необходимо применять не только на уроках физической культуры, но и на других учебных занятиях, во внеурочной деятельности, а также в процессе физкультурминуток, динамических пауз. Отражая в движениях тела смысл музыкальных произведений, обучающиеся получают значительную по объёму и интенсивности физическую нагрузку, эффективно способствующую совершенствованию пластики движений, развитию гибкости, ловкости, координации, осанки. Использование скакалок, мячей, лент и другого специального инвентаря при последовательном повторении и системном их использовании в рамках программы позволяет добиться высоких результатов в формировании различных двигательных навыков.

Художественная гимнастика – это сложно координированный вид спорта. Поэтому, к сожалению, есть риски, которые не всегда дают возможность в полной мере качественно реализовать содержание программного материала по гимнастике школе. Прежде всего это высокий травматизм, обусловленный высокой технической сложностью движений, объединённых в композиции. Поэтому педагог, который широко использует средства гимнастики в процессе физического воспитания школьников, должен уделять особое внимание безопасной организации занятий.

Второй риск – это наличие у школьников ограничений в двигательной активности, противопоказаний к выполнению сложно координационных упражнений, физическим нагрузкам высокой интенсивности. В этом случае педагоги всегда должны помнить о возможности применения базовых упражнений с учётом индивидуальных особенностей занимающихся, состояния их здоровья, уровня двигательной подготовленности.

Третий риск – это уровень профессионального мастерства, качество подготовки педагога к учебным занятиям, наличие необходимого оборудования и инвентаря. При этом мы понимаем, что любой недостаток, по всем законам развития, при высокой заинтересованности педагога, его мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, при активной профессиональной позиции может быть нивелирован, устранён или даже может

перерасти в положительное свойство и качество.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Эдукологический поиск в области гуманистического подхода высвечивает достоинства и недостатки применения интегративных технологий, в очередной раз указывая на то, что внешняя красота – это не только антропологическое совершенство всех элементов тела, не только физическое здоровье – это внутренняя одухотворенность, богатый мир мыслей и чувств, нравственное достоинство, уважение к людям и к себе [1].

В связи с этим эдукологический поиск ответа на вопрос «Как научить ребенка быть красивым?» приводит нас к необходимости рассмотреть гуманитарный подход, который в настоящее время имеет немногочисленные и разрозненные концептуальные основания для широкого использования в процессе физического воспитания школьников.

Реализация гуманитарного подхода – это процесс, способствующий интеграции содержания предмета «Физическая культура» в окружающее социокультурное пространство, оказывающий весьма существенное влияние на выбор интегративных технологий, учитывающих продуктивные идеи В.С. Библира, С.Ю. Курганова – о диалоге культур, В.В. Давыдова – о развивающем обучении, В.М. Розова – о целостном подходе к содержанию образования. Классическая функция образования как инструмента освоения и ре-продукцирования культурного опыта человечества, в том числе и в области физической культуры, уточняется гуманитарной доминантой и созидательной установкой современного ребенка, вынужденного жить и действовать в эпоху мировой культурной дивергенции (конвергенции), в условиях глобального изменения мировоззренческой, деятельностной и идеологической парадигм. Поэтому установка на накопление естественнонаучных или технических сведений, на преимущественное развитие логического мышления или даже на эмоциональное освоение – переживание различных типов культур и моделей воспитания чувств – оказывается недостаточной и расформируется в направлении целостного миропонимания, мироотношения, развития сложных систем первообразов интегративной целостности человека [3].

Эдукология в толковании гуманитарного подхода опредмечивает сущностную потребность человека в конструктивной определенности мира, его доступности для осознания соотносимости вещей, явлений, идей и образов. Эдукологический поиск гуманитарного подхода открывает благотворный путь для развития сложных систем интегративно-целостного образования, которое станет органической частью целостной системы. В этом плане эдукология может развить методологические основания и отстоять мерности гуманитарного подхода, главным действенным способом которого на сегодняшний день представляются: достижения, сопровождение, поддержка, забота, защита и т. д.

Диссипативная структура современного состояния образования претерпевает множество бифуркаций и как бы балансирует между простыми и странными аттракторами (простой аттрактор – процесс иерархизации не может продолжаться бесконечно; странный аттрактор – процесс деиерархизации не может продолжаться бесконечно). Методология современной эдукологии открывает возможность продуктивного использования гуманитарного подхода с целью усовершенствования целостного осознания современным школьником постмодернистской культуры путем обогащения себя идеями образности. Именно поэтому установки реализации гуманитарного подхода обеспечивают интегральное понимание единой целостной картины образования [2].

Проведенный анализ показал, что на современном этапе существует определенная научная база, сформирован круг идей и положений, расширяющих возможности реализации гуманитарного подхода в физическом воспитании школьников.

По мнению А.В. Дудко, Н.И. Батанцева (2020) основными составляющими в области гуманитарного подхода в физкультурно-образовательном процессе являются универсальность, неповторимость и диалектичность. В.П. Лукьяненко (2019) показывает значе-

ние учебного предмета «Физической культуры», выполняющего непреходящее значение в качестве своеобразной интегративной основы всей системы образования и как одного из важнейших факторов укрепления здоровья и генофонда российской нации. При этом ученый в своих работах указывает на ошибочные представления большинства участников общеобразовательного процесса о том, что на уроках физической культуры должны решаться только задачи по укреплению здоровья и развитию физических качеств. «По абсолютно объективным причинам развить физические качества и укрепить здоровье непосредственно за счет двигательной активности на уроке невозможно! К тому же урок как форма к решению этих задач абсолютно не приспособлен» [9].

В этой связи уникальная возможность представляется в трансформации гуманитарного подхода в гуманитарной технологии, в которую А.В. Дудко, Н.И. Батанцева (2020) включают принципы: личностной значимости; творчества; совокупности различных форм воздействия; позитивной перспективы; согласования цели и «цены»; создания ситуации успеха; социокультурной обусловленности [7].

В этой связи при ответе на вопрос «Как научить ребенка быть красивым?» эдукологический поиск раскрывает перед нами гармонизированную необходимость интегративной реализации гуманитарно-гуманистического подхода в физическом воспитании школьников двумя путями: содержательным и формационным. Содержательный подход определяется готовностью к инновационным преобразованиям содержания и предметности образования, а формационный предполагает кластеризацию – структурное объединение разноуровневых элементов системы образования.

Рабочая программа под редакцией В.И. Ляха (2021) предполагает реализацию гуманитарно-гуманистического подхода в процессе физического воспитания школьников. Например, включает в себя и раскрытие таких тем как «Современные олимпийские игры», и это неслучайно [10]. Социокультурные процессы определяют значимость Олимпийских игр как реального инструмента, способствующего повышению уровня мотивации обучающихся к освоению ценностей олимпийского движения, физической культуры, формированию личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. В процессе уроков по олимпийскому образованию учащиеся знакомятся с символикой и традициями олимпийских игр через: освоение универсальных учебных действий, посредством закрепления специальных знаний и умений; посредством развития чувства коллективизма, усвоения принципов честной и справедливой игры «Fair Play», развития красоты движений, эстетической пластики. Могут быть созданы и другие благоприятные условия интегративной реализации гуманитарно-гуманистического подхода в физическом воспитании школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При планировании содержания учебных занятий по физической культуре, основанных на интегративной реализации гуманитарно-гуманистического подхода, необходимо учитывать особенности программного материала, преемственность программного материала, его перспективность, поэтапность, вариативность применяемых средств, методов и принципов обучения.

Эдукологический поиск интегративной реализации гуманитарно-гуманистического подхода в физическом воспитании школьников позволяет подойти к выстраиванию аргументации как ответа на поставленный вопрос «Как научить ребенка быть красивым?», как решать задачи Концепции [8], нацеленные на достижение национальных целей «сохранения, населения, здоровья и благополучия людей», обозначая интегративную готовность как компетентностное качество.

В условиях реализации гуманитарно-гуманистического подхода в физическом воспитании школьников формируется особенный стиль инновационной методической работы, последовательного, пошагового выстраивания оптимальных условий для полноцен-

ного воспитания культуры качества жизнедеятельности подрастающего поколения, формирования физической культуры личности, в том числе с точки зрения особенностей реализации постиндустриальных методов взаимодействия в процессе сопроводительной и поддерживающей деятельности по интегративной совокупности развития и формирования личности для будущего устойчивого и стабильного развития России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев. – Т. 1. – Москва : Педагогика, 1980. – 232 с.
2. Бранский В.П. Социальная синергетика и акмеология: Теория самоорганизации индивидуума и социума в свете концепции синергет. Историзма / В.П., Бранский, С.Д. Пожарский. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Политехника, 2002. – 476 с.
3. Буркина И.В. Эдукология синергетического поиска гуманитарных технологий образования / И.В. Буркина // Наука. Инновации. Технологии. – 2013. – № 2. – 215–222.
4. Виленский М.Я. Основные сущностные характеристики педагогической технологии формирования физической культуры личности / М.Я. Виленский, Г.М. Соловьев // Теория и практика физической культуры. – 2001. – № 3. – С. 2–7.
5. Винер И.А. Физическая культура. Гимнастика. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией И.А. Винер. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 31 с.
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» Постановление правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642) // Правительство Российской Федерации : [сайт] – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/49245ece777c6105c5d181a741d05a1d/download/4808/> (дата обращения: 04.10.2022 г.).
7. Дудко А.В. Гуманитарные технологии физической культуры и спорта / А.В. Дудко, Н.И. Батанцев // Международный журнал прикладных наук и технологий «Intequal». – 2020. – № 6. – С. 24–29.
8. Концепция преподавания учебного предмета «Физическая культура» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы / Банк документов Министерства просвещения РФ. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/f7ccb63562c743ddc208b5c1b54c3aca/> (дата обращения: 20.09.2022 г.).
9. Лукьяненко В.П. «Физическая культура»: проблемы, противоречия, парадоксы // Народное образование. – 2019. – № 5. – С. 187–197.
10. Лях В.И. Физическая культура. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников В. И. Ляха. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – 9-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 64 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г. // Официальный интернет портал правовой информации : [сайт]. –URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения: 19.09.2022).

REFERENCES

1. Anan'ev, B.G., (1980), *Selected psychological works*, Vol. 1, Pedagogy, Moscow.
2. Branskiy, V.P. and Pozharskiy, S.D., (2002), *Social synergetics and acmeology: Theory of self-organization of the individual and society in the light of the concept of synergy historicism*, Polytechnic, St. Petersburg.
3. Burkina, I.V., (2013), "Educology of synergetic search for humanitarian technologies of education", *Science. Innovation. Technologies*, No. 2, pp. 215–222.
4. Vilenskiy, M.Ya. and Solov'ev G.M., (2001), "The main essential characteristics of the pedagogical technology of the formation of physical culture of the individual", *Theory and practice of physical culture*, No. 3, pp. 2–7.
5. Viner, I.A., (2021), *Physical culture. Gymnastic. Work programs. The subject line of textbooks, grades 1-4*, Enlightenment, Moscow.
6. Government of Russian Federation (2017), "The State program of the Russian Federation "Development of education", *Order No. 1642 of dated December 26, 2017*, available at: <https://docs.edu.gov.ru/document/49245ece777c6105c5d181a741d05a1d/download/4808/> (accessed 2022-

10-04).

7. Dudko, A.V. and Batantsev, N.I., (2020), “Humanitarian technologies of physical culture and sports», *International Journal of Applied Sciences and Technologies “Integral”*, No. 6, pp. 24–29.

8. Ministry of Education of Russian Federation (2022), *The concept of teaching the subject «Physical culture» in educational organizations of the Russian Federation implementing basic general education programs*, Bank of documents of the Ministry of Education of the Russian Federation, available at: <https://docs.edu.gov.ru/document/f7ccb63562c743ddc208b5c1b54c3aca/> (accessed 2022-09-20).

9. Lukyanenko, V.P., (2019), “Physical culture»: problems, contradictions, paradoxes”, *National education*, No. 5, pp. 187–197.

10. Lyakh, V.I., (2021), *Physical culture. Sample work programs, grades 1-4 studies. manual*, Prosveshchenie, Moscow.

11. Ministry of Education of Russian Federation (201'), *Federal State educational standard of primary general education*, Order No. 286 of May 31, 2021), available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (accessed 2022-09-19).

Контактная информация: uspehnatalja@mail.ru

Статья поступила в редакцию 27.12.2022

УДК 796.412.2

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ СИНХРОННОСТИ В ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ У ЗАНИМАЮЩИХСЯ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Екатерина Константиновна Быкасова, аспирант, Балтийский федеральный университет имени И. Канта, тренер, Калининградская региональная общественная организация «Федерация эстетической гимнастики Калининградской области», г. Калининград;

Алёна Анатольевна Васюкевич, кандидат педагогических наук, доцент, Анатолий Александрович Зайцев, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой, Калининградский государственный технический университет, Калининград; Валерия Вадимовна Пасевина, старший преподаватель, Балтийский федеральный университет имени И. Канта, Калининград

Аннотация

Синхронность в эстетической гимнастике является одним из факторов исполнительного мастерства гимнасток, оценивается судьями и должна развиваться, начиная с этапа начальной подготовки. В статье описана методика формирования синхронности, специфическая для вида спорта эстетическая гимнастика, и применимая для гимнасток возрастной категории 6–8 лет. Приведены тестовые задания, разработан интегральный показатель для определения уровня синхронности, а также продемонстрированы результаты проведенного педагогического эксперимента.

Ключевые слова: эстетическая гимнастика, синхронность, интегральный показатель.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.01.p81-86

METHODOLOGY OF FORMING SYNCHRONICITY IN GROUP EXERCISES OF AESTHETIC GYMNASTICS AT THE STAGE OF INITIAL TRAINING

Ekaterina Konstantinovna Bykasova, the post-graduate student, Immanuel Kant Baltic Federal University, the coach, Kaliningrad's regional public organization Federation of aesthetic gymnastics of Kaliningrad region, Kaliningrad; Alena Anatolievna Yasyukevich, the candidate of pedagogical sciences, docent, Anatoli Aleksandrovich Zaytsev, the doctor of pedagogics, professor, department chair, Kaliningrad State Technical University, Kaliningrad; Valeria Vадimovna Pasevina, the senior teacher, Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad

Abstract

Synchronicity in aesthetic gymnastics is one of the factors in the performance skills of gymnasts, it is evaluated by the judges and must be developed starting from the initial training stage. The article de-