

УДК 796.412

Влияние разработанной методики совершенствования парного взаимодействия на показатели результативности соревновательной деятельности танцоров 14-15 лет в танце румба

Омарова Рина Маратовна

Гареева Айгуль Сабитовна

Башкирский институт физической культуры (филиал) УралГУФК, Уфа.

Аннотация. В статье представлено исследование по определению степени влияния методики совершенствования парного взаимодействия на показатели результативности соревновательной деятельности танцоров 14-15 лет в танце румба. Авторами разработана методика совершенствования парного взаимодействия, которая включает в себя выполнение специально подготовительных и соревновательных упражнений в усложнённых условиях, идеомоторную тренировку под музыкальное сопровождение и психологические тренинги из актерского мастерства, адаптированные для спортсменов-танцоров.

Ключевые слова: танцевальный спорт, спортивные бальные танцы, детско-юношеский спорт, румба, парное взаимодействие, партнерство, соревновательная деятельность, музыкальность, исполнительское мастерство, презентабельность.

Influence of developed methodology for improvement of pair interaction on performance indicators of competitive activity of dancers of 14-15 years in rumba dance

Omarova Rina Maratovna

Gareeva Aigul Sabitovna

Bashkir Institute of Physical Culture (branch) UralGUFK, Ufa

Abstract. The article presents a study to determine the degree of influence of the methodology for improving pair interaction on the performance indicators of competitive activity of dancers aged 14-15 years in rumba dance. The authors have developed a methodology for improving pair interaction, which includes performing specially preparatory and competitive exercises in difficult conditions, ideomotor training with musical accompaniment and psychological training in acting, adapted for dancer athletes.

Keywords: dance sports, sports ballroom dances, children's and youth sports, rumba dance, pair interaction, partnership, competitive activity, musicality, performing skill, presentability.

ВВЕДЕНИЕ. Специфика соревновательной деятельности танцевального спорта свидетельствует о том, что эффективное выступление на соревнованиях в данном виде спорта возможно только лишь при условии высокого уровня спортивного мастерства танцоров, которое выражается в определенных показателях результативности танцевальной пары. В последней модификации правил соревнований по спортивным бальным танцам в 2019 году Международная федерация танцевального спорта (WDSF) выделила в отдельный критерий оценки танцевальной пары «парное взаимодействие». Таким образом, показателями результативности соревновательной деятельности в спортивных бальных танцах в современных условиях развития вида спорта являются: «парное взаимодействие» или «партнерство», «исполнительское мастерство», «музыкальность» и «презентабельность» [1, 2].

В связи с имеющимися изменениями в правилах соревнований, особенностями самой соревновательной деятельности и повышением значимости

взаимодействия партнеров становится актуальным исследование парного взаимодействия как отдельного аспекта совершенствования эффективности процесса подготовки танцевальной пары [3].

Парное взаимодействие, или по-другому «партнерство», характеризуется физической и эмоциональной гармонизацией танцоров и проявляется в согласованности и синхронности исполняемых танцевальных фигур, внутренней атмосферой в паре, общим балансом танцоров при исполнении композиции, артистизмом и презентабельностью [3, 4]. Особенно это значимо при исполнении танцев в латиноамериканской программе и в танце румба, в частности. Это связано с тем, что танцевальная композиция в румбе реализуется через создание драматических образов средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений танцевальной пары. Среди всех балльных танцев румба выделяется наиболее глубоким эмоциональным содержанием. Отличительной особенностью румбы являются медленные, но в то же время точные движения, соединенные с широкими шагами. Все эти аспекты танца эффективно реализуются благодаря парному взаимодействию, именно поэтому на основе данного танца у юных спортсменов строятся основные суждения и понятия о правильном использовании своего тела и гармонизированном взаимодействии танцевального дуэта [3, 5, 6].

«Партнерство» является сложной, комплексной структурной единицей результативности соревновательной деятельности танцоров в спортивных балльных танцах. Многие специалисты в области танцевального спорта считают, что качество парного взаимодействия влияет и на другие компоненты результативности танцевальной пары [3, 6]. Следует отметить, что на данный момент в спортивных балльных танцах существует актуальная проблема, связанная с недостатком учебно-методического обеспечения тренировочного процесса танцоров, а научно обоснованных методик, которые бы совершенствовали такой компонент, как парное взаимодействие, в конкретных танцах практически нет.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ – определить степень влияния методики совершенствования парного взаимодействия на показатели результативности соревновательной деятельности танцоров 14-15 лет в танце румба.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. Исследование проводилось на базе Региональной общественной организации «Профессиональной академии спортивного балльного танца Елизарьевой для детей и взрослых Республики Башкортостан «Танцевально-спортивного клуба «Пасте», Республики Башкортостан, г. Уфа. В нем приняли участие спортсмены-танцоры возрастной категории «Юниоры-2» в количестве 40 танцевальных пар.

Теоретическая основа и поставленная цель исследования определили логику и методы теоретико-экспериментального исследования, которые включали:

1. Педагогический эксперимент, включающий в себя внедрение разработанной методики совершенствования парного взаимодействия в танце румба у танцоров 14-15 лет в тренировочный процесс экспериментальной группы.
2. Анализ результативности соревновательной деятельности танцоров возрастной категории «Юниоры-2» в танце румба до, во время и после

педагогического эксперимента для определения эффективности разработанной методики.

3. Методы математической статистики для определения степени влияния разработанной методики на результативность соревновательной деятельности в танце румба.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ. Для гармонизации партнерства в танце румба у спортсменов 14-15 лет нами была разработана методика совершенствования парного взаимодействия. Методика включает в себя: выполнение специально подготовительных и соревновательных упражнений в усложнённых условиях (с исключением зрительного анализатора, в измененный темп музыкального сопровождения, уменьшение площади контакта в паре), а также идеомоторную тренировку под музыкальное сопровождение и психологические тренинги из актерского мастерства, адаптированные для спортсменов-танцоров.

Сравнительный анализ динамики показателей результативности соревновательной деятельности в танце румба в контрольной и экспериментальной группах во время реализации педагогического эксперимента позволил установить важность качественного партнерства как одного из самых главных аспектов повышения результативности выступлений танцоров.

Следовательно, для выявления эффективности разработанной методики анализировали результативность соревновательной деятельности танцевальных пар при исполнении танца румба по схеме: измерение показателей до проведения эксперимента; измерение показателей результативности соревновательной деятельности после первого, второго и третьего месяцев занятий по разработанной методике.

При сравнении данных установлено, что до проведения педагогического эксперимента между экспериментальной и контрольной группами достоверных изменений не обнаружено ни в одном из исследуемых показателей результативности – «исполнительское мастерство», «партнерство», «музыкальность», «презентабельность». После первого месяца педагогического эксперимента обнаружены достоверно значимые различия между контрольной и экспериментальной группами в показателе «партнерство». При анализе результатов второго месяца педагогического эксперимента значимые различия обнаружены в четырех показателях результативности соревновательной деятельности в танце румба на значимом уровне ($p < 0,05$) – «партнерство», «исполнительское мастерство», «презентабельность», «общая оценка», кроме показателя «музыкальность».

Достоверные изменения после третьего месяца тренировочных занятий в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой произошли в четырех показателях результативности соревновательной деятельности танцоров в танце румба: «партнерство», «исполнительское мастерство», «презентабельность», «общая оценка», кроме показателя «музыкальность».

С целью определения степени влияния разработанной методики на показатели результативности соревновательной деятельности танцоров в танце румба экспериментальной группы был проведен однофакторный дисперсионный анализ.

Так, степень влияния методики на показатель «партнерство» после первого месяца составила 23,3%, после второго месяца эксперимента – 31,5%; после третьего месяца – 42,3%.

Влияние методики на «исполнительское мастерство» после второго месяца эксперимента составила 27,6%, после третьего месяца – 31,1%. Степень влияния методики на показатель результативности «музыкальность» после третьего месяца педагогического эксперимента составила 5,5%. Степень влияния методики на показатель «презентабельность» после второго экспериментального месяца составила 31,5%; после третьего месяца – 42,3%.

Таким образом, установлено, что разработанная методика оказала влияние на повышение всех компонентов результативности соревновательной деятельности у юниоров-2 в танце румба уже после второго месяца педагогического эксперимента.

ВЫВОДЫ. В последние годы из-за изменений в правилах соревнований по танцевальному спорту, специфики самой соревновательной деятельности и повышения сложности композиционного построения танца произошел рост значимости взаимодействия партнеров. Разработана методика совершенствования парного взаимодействия в танце румба, эффективность методики определена результатами, полученными в ходе анализа соревновательной деятельности в танце румба во время и после проведения педагогического эксперимента. Так, методика совершенствования парного взаимодействия в танце румба у спортсменов 14-15 лет оказала свое влияние на результаты их выступлений уже после второго месяца эксперимента.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Сингина Н. Ф. Эволюция судейства в танцевальном спорте с точки зрения объективности // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2019. № 6. С. 44–46.
2. Терехова М. А. Судейство в танцевальном спорте. Волгоград, 2016. 45 с.
3. Безикова А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, 13.00.04. Тюмень, 2006. 171 с.
4. Бакина С. Ю. Тенденции развития латиноамериканской программы спортивного бального танца // Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития. Санкт-Петербург, 2014. С. 32–35.
5. Новак Д. Основы механики тела в латиноамериканских танцах // Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития. Санкт-Петербург, 2013. С. 26–31.
6. Журавлев Р. С. О важности эмоционального наполнения на уроках спортивного бального танца // Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития. Санкт-Петербург, 2014. С. 71–73.

REFERENCES

1. Singina N. F. (2019), *Evolution of refereeing in dance sports in terms of objectivity*, Physical culture: education, education, training, № 6, pp. 44–46.
2. Terekhova M. A. (2016), *Refereeing in dance sports*. Educational and methodological manual, Volgograd, 45 p.
3. Bezikova A. A. (2006), *Harmonizing the interaction of partners in sports ballroom dances*, dis. cand. ped. sciences, 13.00.01, 13.00.04, Tyumen, 171 p.
4. Bakina S. Yu. (2014), *Trends in the development of the Latin American sports ballroom dance program*, Modern sports ballroom dance: historical experience, modern problems, development prospects, St. Petersburg, pp. 32–35.
5. Novak D. (2013), *Fundamentals of body mechanics in Latin American dancing*, Modern sports ballroom dance: historical experience, modern problems, development prospects, St. Petersburg, pp. 26–31.
6. Zhuravlev R. S. (2014), *On the importance of emotional content in sports ballroom dance classes*, Modern sports ballroom dance: historical experience, modern problems, development prospects, St. Petersburg, pp. 71–73.

Поступила в редакцию 12.01.2024.

Принята к публикации 12.02.2024