2. Колупанов П.П. Факторы, определяющие эффективность соревновательной деятельности футболистов в различные возрастные периоды / П.П. Колупанов // Теория и практика физической культуры. –2010. – №1. – С. 54.

3. Смирнов Д.В., Профессиональный психологический отбор как цель, процесс и результат / Д.В. Смирнов, С.Н. Сорокоумова // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10, No.3. – URL: https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/1390 (дата обращения: 01.02.2023).

4. Тохтаров А.М. Техническая и тактическая подготовка юных футболистов / А.М. Тохтаров // Научный потенциал. – 2022. – № 3 (38). – С. 82–84.

REFERENCES

1. Akhmedov, J.O. (2013), "Theory and practice of pedagogical control in football", *Pedagogy and modernity*. No.5, pp. 45–49.

2. Klapanov, P.P. (2012) "Factors determining the effectiveness of competitive activity of football players in different age periods", *Theory and practice of physical culture*, No. 1, pp. 54.

3. Smirnov, D.V. and Sorokoumova, S.N., (2022), "Professional psychological selection as a goal, process and result", *Bulletin of Mininsky University*. Vol. 10, No.3., available at: https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/1390,

4. Tokhtarov, A.M. (2022), "Technical and tactical training of young football players", *Scientific potential*, No. 3 (38), pp. 82–84.

Контактная информация: mysin332@mail.ru

Статья поступила в редакцию 16.03.2023

УДК 378.147

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

***Наталья Владимировна Бычкова**, кандидат педагогических наук, доцент, **Алла Геннадьевна Кравченко**, старший преподаватель, **Евгения Ивановна Серкова**, кандидат педагогических наук, доцент, **Светлана Евгеньевна Саланкова**, кандидат педагогических наук, доцент, **Ольга Иосифовна Резникова**, старший преподаватель, **Владимир Васильевич Волков**, профессор, Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, Брянск*

Аннотация

В статье раскрывается актуальная проблема поиска эффективных методов формирования профессиональной культуры у студентов. Публикация рассматривает релевантную задачу, стоящую перед преподавателем высшего профессионального образования в области преподавания художественных дисциплин, а именно формированию у студентов профессиональной культуры. В ней рассматриваются эффективные способы решения указанной проблемы. Среди эффективных способов в публикации предложены интерактивные методы обучения. Кроме того, в публикации рассматриваются теоретические и методологические основы формирования профессиональной культуры. Подробнейшим образом охарактеризовано понятие профессиональная культура и его взаимосвязь с другими понятиями в области культуры. Положительное влияние использования интерактивных методов обучения на формирование профессиональной культуры студентов на занятиях по дисциплине рисунок и живопись подтверждается описанным в статье психолого-педагогическим экспериментом.

Ключевые слова: профессиональная культура, интерактивные методы обучения, профессиональные знания, экспериментальное исследование.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.03.p73-78

FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF STUDENTS IN THE CLASSES ON DRAWING AND PAINTING BY THE MEANS OF USE OF INTERACTIVE LEARNING METHODS

***Natalia Vladimirovna Bychkova**, the candidate of pedagogical sciences, docent, **Alla Gennadievna Kravchenko**, the senior teacher, **Evgeniya Ivanovna Serkova**, the candidate of*

pedagogical sciences, docent, ***Svetlana Evgenievna Salankova****, the candidate of pedagogical sciences, docent,* ***Olga Iosifovna Reznikova****, the senior teacher,* ***Vladimir Vasilyevich Volkov****, the professor, Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky, Bryansk*

Abstract

The article reveals the actual problem of finding effective methods for the formation of professional culture among studentsThe publication examines the relevant task facing the teacher of higher professional education in the field of teaching artistic disciplines, namely the formation of professional culture among students.It discusses effective ways to solve this problem. Among the effective methods in the publication, interactive teaching methods are proposed. In addition, the publication discusses the theoretical and methodological foundations of the formation of professional culture. The concept of professional culture and its relationship with other concepts in the field of culture are characterized in the most detailed way. The positive impact of the use of interactive teaching methods on the formation of the professional culture of students in the classroom in the discipline of drawing and painting is confirmed by the psychological and pedagogical experiment described in the article.

Keywords: professional culture, interactive teaching methods, professional knowledge, experimental research.

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития общества ставит качественно новые задачи в области формирования и развития личности. В этой связи одной из ключевых целей при подготовке специалиста в области художественного образования является формирование не только знаний, умений, навыков в области общекультурных ценностей, но и умения реализовывать в ходе профессионально-педагогической деятельности общекультурные компетенции.

При этом формирование общекультурных компетенций происходит на основе развития профессиональной культуры, обеспечивающей в будущей профессиональной деятельности более качественный процесс обучения в области художественного образования молодежи [12].

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В рамках подготовки будущего специалиста в области художественного образования должна обеспечиваться передача определенного опыта, умений и навыков профессиональной деятельности от преподавателя студенту, но и формирование высокого уровня общей и профессиональной культуры. Результативность такого процесса на занятиях по рисунку и живописи обеспечивается применением преподавателем интерактивных методов обучения [10].

Использование указанных методов позволяет активизировать самостоятельную деятельность студентов, вследствие чего происходят изменения характера взаимодействия преподавателя и обучающихся. Преподаватель в этом случаи является организатором творческой художественной деятельности студентов, а студент – субъектом, участвующим в процессе этой деятельности.

Требования ФГОС для организаций высшего профессионального образования предполагают разработку и осуществление образовательных программ с использованием интерактивных занятий, которые помогают сформировать у студентов профессиональные навыки.

Вышеизложенное является теоретическим обоснованием необходимости использования интерактивных методов обучения для формирования профессиональной культуры студентов на занятиях по рисунку и живописи.

Цель исследования – определение эффективности применения интерактивных методов для формирования профессиональной культуры у студентов 1-го курса факультета технологии и дизайна Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского на занятиях по рисунку и живописи.

Была поставлена гипотеза исследования, основанная на том, что формирование профессиональной культуры студентов на занятиях по рисунку и живописи наиболее эффективно с применением интерактивных методических способов при организации учебного процесса.

С нашей точки зрения между понятиями общей культуры личности и профессиональная культура существует принципиальные различия, заключающиеся в том, что: общая культура личности отражает духовно-нравственное содержание ценностных основ культуры проявляющиеся в сформированности нравственных качествах личности; профессиональная культура включает в себя общую культуру личности в рамках реализации профессиональной деятельности. Для некоторых видов профессиональной деятельности, например педагогической в области художественного образования общая культура является неотъемлемым компонентом культуры профессиональной. Данная точка зрения отражена в трудах П.В. Кузьмина [3].

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Формирование профессиональной культуры педагога в контексте анализа профессиональной деятельности преподавателя дисциплин художественно-эстетического цикла определяется как совокупность знаний в области преподаваемых дисциплин, психолого-педагогических основ организации учебно-воспитательного процесса, общегуманитарных знаний, обеспечивающих интеллектуальный уровень развития личности, а также знания национальной культуры и национальных традиций, формирующие необходимый уровень духовно-нравственных ценностей и качеств.

Профессиональное становление будущего преподавателя в области художественного образования зависит от того, какие методы, формы работы он будет использовать.

Бесспорно, что процесс изучения теории изобразительного искусства, особенно выполнения практических заданий по рисунку и живописи, способствует профессиональному пониманию языка художественных форм, видению средств художественного выражения и полному пониманию художественной ценности произведений [3].

Для достижения лучшего результата при освоении студентами профильных художественных дисциплин целесообразно применение интерактивных методов обучения. Использование активных видов познавательной деятельности студентов возможно при организации групповой формы изобразительной и проектной деятельности.

В процессе выполнения групповых творческих проектов на занятиях по рисунку и живописи студенты имеют возможность участвовать в творческих дискуссиях при обсуждении творческих решений. В этом случаи интерактивная дискуссия может организовываться как взаимодействие между студентами в парах, между студентами в группах, между группой студентов и аудиторией, аудитория.

В результате интерактивного дискуссионного взаимодействия студенты обмениваются значимой профессиональной информацией, способствующей профессиональному росту.

При использовании интерактивных методов обучения у студентов появляется возможность развивать критическое мышление, решать профессиональные задачи на основе анализа изучаемого материала, демонстрировать результат творческой деятельности и участвовать в обсуждении его качества. Для повышения эффективности интерактивного обучения студентов целесообразно применения различных форм взаимообучения студентов, таких как парная, групповая работа, коллективная. В результате студентами более успешно выполняются творческие проекты, они имеют возможность демонстрировать профессиональную культуру.

С применением на занятиях со студентами интерактивных методов обучения происходит изменение функциональной роли преподавателя. При этом основными функциями являются: выстраивание основного направления познавательной деятельности студентов,

контроль и оценка результатов познавательной творческой деятельности, коррекция и исправление ошибок и разработка рекомендаций для совершенствования познавательной и творческой деятельности.

Преподаватель должен демонстрировать свое доверие к обучающимся, помогать им в формулировании и уточнении целей и задач.

Для получения ярко выраженного результата в процессе формирования профессиональной культуры в области художественного образования у будущего специалиста необходимо обеспечить применение интерактивных методических способов при организации учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

На первом этапе эксперимента была проведена диагностика первоначального уровня сформированности профессиональных знаний по курсу «Рисунок и живопись» у студентов первого курса факультета технологии и дизайна. Студентам для выполнения были предложены тестовые задания

Тестирование показало, что у 56% студентов имеется низкий уровень усвоения знаний, 39% – средний, а 5% – высокий. Затем был проведен формирующий этап эксперимента, при проведении которого в процессе обучения применялись интерактивные методы обучения: метод творческих проектов, деловые игры, исследовательский метод и др. В рамках использования указанных методов предусматривались творческие дискуссии. Дискуссии были организованы в парах, группах, а также коллективные.

После проведения занятий в рамках реализации формирующего этапа эксперимента было проведено повторное тестирование для выявления итогового уровня сформированности профессиональных знаний по курсу «Рисунок и живопись». В результате обработки теста выяснилось, что 10% учащихся показали низкий уровень усвоения знаний, 64% – средний, а 26% – высокий.

ВЫВОДЫ

Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод, что уровень профессиональных знаний у студентов значительно вырос на 11%, средний уровень так же возрос на 25%, а низкий уровень уменьшился на 46%.

Полученные результаты свидетельствуют о положительном влиянии применения интерактивных методов на формирование у студентов профессиональной культуры на занятиях по рисунку и живописи. Это позволяет сделать вывод о практической значимости проведенного исследования и об эффективности разработанных в ходе исследования учебно-методических материалов, которые можно рекомендовать к использованию на занятиях по рисунку и живописи в высших учебных заведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бычкова Н.В. Использование современных средств наглядности для формирования общекультурных компетенций у студентов среднего профессионального образования / Н.В. Бычкова // Сфера культуры. – 2021. – № 1 (3). – С. 79–88.
2. Бычкова Н.В. Использование интерактивного обучения студентов в вузе в контексте компетентностного подхода / Н.В. Бычкова, В.В. Волков, Т.Л. Массарова // Преподаватель XXI век. – 2017. – № 3-1. – С. 78–84.
3. Бычкова Н.В. Способы приобщения учащихся подросткового возраста к патриотическим основам культуры средствами изобразительного искусства в общеобразовательной школе / Н.В. Бычкова, В.В. Волков // Формирование системы подготовки и профессионального роста научно-педагогических кадров в ДПИ и художественном образовании : материалы международной научно-практической конференции, Брянск, 05–07 июня 2022 года. – Брянск : Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2022. – С. 87–91.
4. Бычкова Н.В. Использование технологии мультимедиа в обучении учащихся изобразительному искусству / Н.В. Бычкова // Формирование профессиональных компетенций обучающихся

в организациях общего и профессионального образования : материалы международной научно-практической конференции, Брянск, 18–20 мая 2016 года.– Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», 2016. – С. 179–187.

5. Бычкова Н.В. Использование дидактических средств в формировании профессиональных умений у студентов колледжа при изучении рисунка и живописи / Н.В. Бычкова, В.В. Волков, А.Г. Кравченко // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ «Нацразвитие». материалы Всероссийских (национальных) научно-практических конференций. – Санкт-Петербург, 2021. –С. 18–21.

6. Бычкова Н.В. Использование различных форм сотрудничество в обучении студентов высшей школы на занятиях по макетированию / Н.В. Бычкова, Н.А. Климовцова, А.Г. Кравченко // Проблемы научной мысли. – 2023. – Т. 2, № 7. – С. 37–44.

7. Ишимбаева О.С. Формирование культуры будущего специалиста. – URL : https://multiurok.ru/files/kultura-budushchego-spetsialista-student-gareeva-g.html (дата обращения 21.04.2021).

8. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – Москва : Академия, 2015. – 288 с.

9. Портнова К.И. Формирование управленческих компетенций будущих специалистов профессионального обучения в системе высшего образования / К.И. Портнова, Н В. Бычкова, В.В. Волков // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 86–91..

10. Саланкова С.Е. Формирование духовно-нравственных ценностей у учащейся молодежи посредством изучения истории, восприятия и создания произведений изобразительного искусства на православную тематику / С.Е. Саланкова, Н.В. Бычкова, Т.Л. Массарова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2014. – № Т20. – С. 431-435. – URL: http://e-koncept.ru/2014/54349.htm.

11. Серкова Е. И. Опыт применения современных образовательных технологий в ходе подготовки бакалавров направления профессиональное обучение (профиль "ДПИ и дизайн") / Е.И. Серкова, С.Е. Саланкова // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика : Материалы второй международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 11–12 октября 2018 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. – С. 60–64.

12. Серкова Е.И. Современные способы повышения качества подготовки студентов в условиях компетентностного подхода / Е.И. Серкова, С.Е. Саланкова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2022. – Т. 8, № S. – С. 69–83.

REFERENCES

1. Bychkova, N.V. (2021), “The use of modern visual aids for the formation of general cultural competencies among students of secondary vocational education”, *Sphere of Culture*, No. 1 (3), pp. 79–88.

2. Bychkova, N.V., Volkov, V.V. and Massarova, T.L. (2017), “The use of interactive teaching of students at a university in the context of a competence approach”, *Teacher XXI century*, No. 3-1, pp. 78–84.

3. Bychkova, N.V. and Volkov, V.V. (2022), “Ways of introducing teenage students to the patriotic foundations of culture by means of fine art in a comprehensive school”, *Formation of a system of training and professional growth of scientific and pedagogical personnel in DPI and art education, materials of the international scientific and practical conference*, Bryansk, pp. 87–91.

4. Bychkova, N.V. (2016), “The use of multimedia technology in teaching students fine arts”, *Formation of professional competencies of students in organizations of general and vocational education : materials of the International scientific and practical conference*, Bryansk, , pp. 179–187.

5. Bychkova, N.V., Volkov, V.V. and Kravchenko, A.G. (2021). “The use of didactic means in the formation of professional skills among college students in the study of drawing and painting”, *Collection of selected articles based on the materials of scientific conferences of the GNII "National Development", materials of All-Russian (national) scientific and practical conferences*. St. Petersburg, pp. 18–21.

6. Bychkova, N.V., Klimovtsova, N.A. and Kravchenko, A.G. (2023), “The use of various forms of cooperation in teaching high school students in mock-up classes”, *Problems of scientific thought*. Vol. 2, No. 7, pp. 37–44.

7. Ishimbayeva, O.S. *Formation of the culture of the future specialist*, available athttps://multiurok.ru/files/kultura-budushchego-spetsialista-student-gareeva-g.html (accessed 21.04.2021).

8. Kruglikov, G.I. (2015), *Methods of professional training with a workshop: Textbook. manual for students. higher. studies. Institutions*, Academy, Moscow.

9. Portnova, K.I., Bychkova, N.V. and Volkov, V.V. (2019), “Formation of managerial competencies of future specialists of vocational training in the system of higher education”, *Teacher XXI century*. No. 2-1, pp. 86–91.

10. Salankova, S.E., Bychkova, N.V. and Massarova, T.L. (2014), “Formation of spiritual and moral values among students through the study of history, perception and creation of works of fine art on Orthodox themes”, *Scientific and methodological electronic journal Concept,* No. T20, pp. 431–435, available at: http://e-koncept.ru/2014/54349.htm.

11. Serkova, E I. and Salankova, S.E. (2018), “The experience of using modern educational technologies during the preparation of bachelors in the direction of vocational training (profile "DPI and design)”, *Design and Artistic creativity: Theory, Methodology and practice:, materials of the Second International Scientific and Practical Conference*, St. Petersburg, pp. 60–64..

12. Serkova, E.I. and Salankova, S.E. (2022), “Modern ways to improve the quality of student training in the context of a competence-based approach*”, Scientific notes of the V.I. Vernadsky Crimean Federal University. Sociology. Pedagogy. Psychology*, Vol. 8, No. S, pp. 69–83.

Контактная информация: bichckowanatalya@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 22.03.2023

УДК 793.38

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

***Дмитрий Русланович Веленгурский**, аспирант, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург*

Аннотация

В настоящее время наблюдается проявление интереса интенсификации обучения и повышении его качества. Потребность в обновлении системы подготовки спортсменов, занимающихся танцевальным спортом, обусловлена, прежде всего, стратегией развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта танцевальный спорт предъявляет требования к составлению спортивных программ подготовки, в котором указано, что на этапах спортивной подготовки по виду спорта большая часть отдается технической, 39–52% на этапе начальной подготовки. Несмотря на большое количество научных работ, и методической литературы, в сфере танцевального спорта отсутствует теория спортивной подготовки танцовщиков, не имеется научно-достоверной программы обучения. Кроме того, сведения о начальной технической подготовке детей в танцевальном спорте представлены лишь в форме описания техники выполнения отдельных элементов соревновательной программы. Создание новой системы обучения в танцевальном спорте, основанной на практике смежного вида спорта, на этапе начальной специализации позволит систематизировать методику обучения технике танцевального спорта, повысить качество обучения танцевальному спорту. Цель работы – на основе анализа технической подготовки спортсменов художественной гимнастики синтезировать систему технической подготовки танцоров на этапе начальной специализации. Обновление системы технической подготовки в работе тренеров танцевально спортивных клубов позволит систематизировать знания и ускорить процесс обучения танцоров на этапе начальной спортивной специализации.

Ключевые слова: танцевальный спорт, техническая подготовка, танцор, уровень начальной спортивной специализации.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.03.p78-83

FEATURES OF TECHNICAL TRAINING IN DANCE SPORTS

***Dmitry Ruslanovich Velengursky**, the post-graduate student. Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Yekaterinburg*

Abstract

Currently, there is a manifestation of interest in the intensification of training and improving its quality. The need to update the training system for athletes engaged in dance sports is primarily due to the