

подхода в проектировании мероприятий, охватывающих спортивно-оздоровительную, общественную, творческую, гражданско-патриотическую сферы воспитательных воздействий на этапе вхождения и адаптации студентов в новую образовательно-воспитательную среду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова Л.М., Евсеев В.В. Формирование социального здоровья студентов через потенциал физической культуры / Л.М. Волкова, В.В. Евсеев // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2019. – № 10 (176). – С. 65–69.
2. Жебрун Я.О. Особенности коррекции самооотношения у лиц с Я-ориентированным перфекционизмом / Я.О. Жебрун // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 5. – С. 23–27.
3. Матвеев В.С. Результативность становления физической культуры личности у студентов инженерного вуза / В.С. Матвеев // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 6 (160). – С. 111–114.
4. Чуб Я.В. Формирование общепрофессиональной компетентности студентов средствами учебной дисциплины «Физическая культура» / Я.В. Чуб, В.П. Овечкин // Вестник высшей школы. – 2015. – № 3. – С. 79–82.

REFERENCES

1. Volkova, L.M and Evseev, V.V. (2019), “Formation of social health of students through the potential of physical culture“, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 10 (176), pp. 65– 69.
2. Zhebrun, Ya. O. (2011), “Features of correction of self-attitude in persons with self-oriented perfectionism“, *Bulletin of the Buryat State University*, No. 5, pp. 23–27.
3. Matveev V.S. (2018), “The effectiveness of the formation of physical culture of personality among students of an engineering university“, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 6 (160), pp. 111–114.
4. Chub, YaV. and Ovechkin, V.P. (2015), “Formation of general professional competence of students by means of the discipline ‘Physical culture’“, *Bulletin of Higher School*, No 3, pp. 79–82.

Контактная информация: samgups_fis@mail.ru

Статья поступила в редакцию 20.03.2023

УДК 37.01

ЖИЗНЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Виталина Владимировна Михеева, кандидат исторических наук, доцент, Московский финансово-промышленный университет «Синергия», Москва

Аннотация

Цель работы – проанализировать феномен жизненно-творческого потенциала студенческой молодежи в контексте современных общественных процессов. Теоретико-методологическую основу работы составляют теоретические положения и выводы отечественных и зарубежных ученых, которые исследовали жизненно – творческий потенциала личности. Также использовался междисциплинарный подход, который позволил применять эвристические возможности таких наук, как философия, социология, психология. В работе проанализирован жизненно-творческий потенциал студенческой молодежи как основы развития общества. Отмечено, что незаурядную значимость формирование жизненно-творческого потенциала приобретает в процессе подготовки нового поколения педагогов, поэтому выдвигают определенные императивы по отношению к будущим наставникам. Предложена схема реализации жизненно-творческого потенциала студенческой молодежи.

Ключевые слова: общество, образование, развитие, потенциал, творчество, молодежь, студенчество.

VITAL AND CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY

Vitalina Vladimirovna Mikheeva, the candidate of historical sciences, docent, Moscow Financial and Industrial University "Synergy"

Abstract

The purpose of the work is to analyze the phenomenon of the vital and creative potential of student youth in the context of modern social processes. The theoretical and methodological basis of the work is the theoretical positions and conclusions of domestic and foreign scientists who have studied the vital and creative potential of the individual. An interdisciplinary approach was also used, which made it possible to apply the heuristic capabilities of such sciences as philosophy, sociology, psychology. The work analyzes the vital and creative potential of student youth as the basis for the development of society. It is noted that the formation of vital and creative potential acquires extraordinary importance in the process of training a new generation of teachers, therefore, certain imperatives are put forward in relation to future teachers. The scheme of realization of the vital and creative potential of students is proposed.

Keywords: society, education, development, potential, creation, youth, students.

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2018–2025 годы в качестве одной из приоритетных ставится задача развития талантов и способностей у детей и молодежи (в т. ч. студентов), реализации мер популяризации среди молодежи и детей научно-образовательной и творческой деятельности.

Молодежь в нашей стране это более 40 млн. молодых граждан. Молодым людям свойственно искать свою идентичность, обрести собственную личность.

Известно наследие отечественных исследователей духовно-творческого потенциала личности. Среди них – труды выдающихся педагогов прошлого: А. Макаренко, В. Сухомлинского, К. Ушинского, Л. Выготского а также следующих современных ученых (педагогов, философов, культурологов), труды которых известны широким массам: Соловейчика, Е. Бондаревской, В. Шаталова, С. Лысенковой, Ш. Амонашвили, О. Газмана и др.

Несмотря на достаточно большой диапазон научных работ, существует ряд вопросов, еще не получивших надлежащего теоретического обоснования. К ним, в частности, принадлежит проблема жизненно-творческого потенциала студенческой молодежи.

Молодежь – это уникальная социально-демографическая группа, которую принято выделять исходя, прежде всего, из возрастных параметров. Именно в молодом возрасте мы приобретаем первичные знания и умения, которые впоследствии развиваем, а находясь в статусе «студент», завершаем свое образование.

Формулировок понятия «молодежь» в научной литературе много. Они были даны такими выдающимися отечественными философами, социологами, педагогами, как, например, А. Ковалева, И. Ильинский.

Студенчество является составной частью молодежи. Студент это обучающийся высшего, а в отдельных странах и среднего учебного учреждения. Слово «студент» – латинского происхождения, которое обозначает «усердно работающий», «занимающийся».

Отличительных особенностей студенческой молодежи великое множество [1]. Но основная миссия всего студенчества это – увеличение объема квалифицированных членов общества, пополнение интеллигенции. Для этого студенческая молодежь сама должна успешно пройти путь социального и личностного становления. Что и подразумевает наличие внутренних резервов, ресурсов, потенциала. Именно в студенческие годы молодые люди наиболее склонны проявлять свои способности к освоению мира, интенсивной интеллектуальной и творческой деятельности.

По сведениям Министерства Науки и высшего образования Российской Федерации общая численность студентов в нашей стране в 2021 году – 4044,203 тысяч человек.

В настоящий период внимание к молодежи со стороны ученых и государства в огромно. Молодежь – это перспектива общества, его будущие политики, ученые, учителя, инженеры. С течением времени представители сегодняшнего молодого поколения будут служить самым разнообразными интересами общества. От того, какими станут молодые люди в самостоятельной жизни, во многом будет зависеть развитие нации, ее жизненный смысл и направление движения, степень ответственности, активности, созидательное творческое отношение к жизни. Каждый член общества заинтересован, чтобы это продвижение было гуманистическим, культурным и человеческим.

Сложное и многоаспектное понятие «жизненно-творческий потенциал» требует межпредметной интерпретации. А это не возможно без характеристики таких базовых понятий как «творческий», «потенциал», «молодежь».

Определение понятия «молодежь» появилось в социологии только в конце 1960-х годов. Оно было сформировано социологом и педагогом В. Лисовским: «Молодежь – это поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих образовательные, профессиональные и культурные функции и подготавливаемых обществом к усвоению и выполнению социальных ролей. В зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодежи могут колебаться от 14 до 35 лет» (Лисовский В. Т. Методология и методика изучения идеалов и жизненных планов молодежи: диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.00. - Ленинград, 1968). Определение это стало уже классическим.

Творчество или креативность – сложное комплексное понятие, включающее возможность удивляться и познавать, умение самостоятельно открывать решения в необычных ситуациях и пр. [2, С. 66].

Существует значительное количество определений понятий «творчество», «творческий потенциал», «творческая личность» и многообразие взглядов на природу творческого процесса в психологической, а в последнее время – и в педагогической науке. Сейчас творчество является категорией философии, психологии и культуры, воплощающей в себе важнейший смысл человеческой деятельности, имеющей проявление в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции.

Достаточно распространено определение творчества как человеческой деятельности, имеющей целью создание чего-либо принципиально нового, не похожего на созданное ранее, а также деятельности, что предполагает открытие нового для определенного индивида [3].

Понятие «потенциал» широко применяется во многих науках. Оно адекватно описывает ситуации, связанные с возможностями, ресурсами, резервом, способностями, запасом чего-либо. В качестве общенаучного термина его использовал еще древнегреческий философ Аристотель.

В педагогических трудах термин «потенциал» начали активно применяться в связи с решением проблемы более полного воплощения внутренних сущностных сил участников педагогического взаимодействия.

Проблема жизненно-творческого потенциала личности в определенной степени рассматривалась в философии. Первыми эту проблему подняли античные мыслители: Платон, Демокрит и Эпикур. В новое время внимание этой теме уделено классиками философского освоения мира: Фихте, Шеллинг и Гегель.

Среди зарубежных исследователей следует назвать, прежде всего, таких известных ученых, как: М. Вебер, А. Камю, З. Фрейд, Х. Ортега-и-Гассет. Особое место в осмыслении феномена творчества в современной философии и эстетике занимают труды таких ученых, как: Р. Барт, Н. Бердяев, Э. Гуссерль, А. Клизовский, В. Соловьев, П. Сорокин, Э. Томас и др.

Свой вклад в изучение духовно-творческого потенциала внесли современные философы и педагоги, в частности В. Толкачова, Л. Левшина.

К настоящему времени в научном обороте находятся различные трактовки понятия «творческий потенциал». Дж. Гилфорд – американский психолог, профессор, создатель схемы структуры интеллекта говорит о творческом потенциале как о совокупности способностей, а также других черт, которые способствуют успешному мышлению [4, С. 52].

Этой же проблемы касались в своих диссертационных работах такие отечественные исследователи, как, например, И. Левин, В. Варданян, В. Кремень, В. Гринева, М. Ткаченко и другие.

Именно молодежь традиционно является носителем всего, что обуславливает ее активность, – способности творчески решать возникающие задачи и проблемы, новых идей, инноваций, современных знаний. Что и является залогом успешного развития общества.

Современные молодые люди обладает такими качествами как независимость, хорошая информированность, владение самыми передовыми технологиями, высокая степень адаптации, способностью видеть альтернативные способы решения вопросов, стремление к высокой интенсивности общения и пр. Потенциал молодежи многогранен. А студенческая молодежь имеет дополнительные преимущества. Это, например, уровень образования, качество профессиональной подготовки.

В педагогических трудах термин «потенциал» начали активно применяться в связи с решением проблемы более полного воплощения внутренних сущностных сил участников педагогического взаимодействия.

Исходя из вышеизложенного, уместно смотреть на понятие «творческий потенциал» молодежи как на совокупность умений людей, которые дополнены их активностью в постановке и решении актуальных творческих задач, пробуждением инициативы и предприимчивости в инновационной деятельности, что помогает прогрессу личности и её профессиональному росту.

Жизненно-творческий потенциал – это главная побудительная сила прогресса общества, которая базируется на тесном влиянии и взаимодействии как внутренних, так и внешних факторов. Это определенная интеллектуальная структура, состоящая из совокупности психических процессов, качеств и способностей личности, реализуемых в процессе жизненного творчества. Именно она и является основой развития общества.

Немалую значимость жизненно-творческого потенциала приобретает в процессе подготовки наставников, педагогов, тренеров. Современный наставник – фундаментально образованный человек, способный гибко изменять направление и содержание своей профессиональной деятельности, самостоятельно работать над собственным развитием, повышением образовательного и культурного уровня, активно и творчески действовать и передавать свои знания и умения последующим поколениям. Он должен уметь сам и научить учеников: – творчески усваивать знания и применять их в конкретных учебных и жизненных ситуациях; – сохранять вместе с учениками культурное достояние своего этноса; – критически осмысливать полученную информацию; – овладевать умениями и навыками саморазвития, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Он должен ориентирован не только на трансляцию знаний, умений и навыков, но и на развитие человеческих способностей. Должен уметь на практике работать с образовательными процессами, создавать развивающие образовательные ситуации, а не просто ставить и решать дидактические задачи. В современных условиях существует острая потребность общества в том, чтобы его члены научились адаптироваться к быстрым социально-экономическим изменениям, поэтому формирование у людей творческого отношения к окружающему миру и его познанию, а вместе с тем – и познания себя в мире, определение собственной жизненной позиции есть чрезвычайно важными.

Для реализации жизненно-творческого потенциала можно предложить следующую последовательность: исследование личных возможностей – осознание силы и направление потенциала – самопознание себя как основа развития общества – апробация определенных путей реализации собственных способностей, умений, навыков в сочетании с социальным

потенциалом общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Раковская О.А. Социальные ориентиры молодежи: тенденции, проблемы, перспективы / О.А. Раковская. – Москва : Наука, 1993. – 188 с.
2. Мотков О.И. Психология самопознания личности: Изучение особенностей личности, творческого потенциала и процессов внимания, памяти и мышления детей и взрослых / Мотков О.И. – Москва : Российская академия образования, 1993. – 96 с.
3. Грузенберг С.О. Гений и творчество : основы теории и психологии творчества / С.О. Грузенберг. – Москва : URSS, 2009. - 253 с.
4. Гладилина И.П. Развитие творческой одаренности российского студенчества как одно из направлений государственной молодежной политики / И.П. Гладилина. – Москва : Коллаж, 2009. – 327 с.

REFERENCES

1. Rakovskaya, O.A. (1993), *Social orientations of youth: tendencies, problems, prospects*. Nauka, Moscow.
2. Motkov, O.I. (1993), *Psychology of self-knowledge of personality: Study of personality traits, creativity and processes of attention, memory and thinking of children and adults*, RAO, Moscow.
3. Gruzenberg, S.O. (2009), *Genius and creativity: Fundamentals of the theory and psychology of creativity: With app. unpublished materials on the psychology of creativity and literature indexes*, URSS, Moscow.
4. Gladilina, I. P. (2009), *The development of the creative talent of Russian students as one of the directions of the state youth policy*, Collage Moscow/

Контактная информация: vitalinm7@mail.ru

Статья поступила в редакцию 17.03.2023

УДК 796.814

ВЫЯВЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ САМБИСТАМИ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО САМБО 2022 В ГОРОДЕ БИШКЕК

Вячеслав Васильевич Никишкин, старший преподаватель, Московский государственный строительный университет, Москва

Аннотация

В настоящем исследовании представлен анализ выступления самбистов на Чемпионате Мира по самбо 2022 года. Конкуренция на соревнованиях по самбо возрастает и для совершенствования тренировочного процесса необходимо выявить наиболее эффективные приемы, выполняемые спортсменами высокого класса. Методы исследования – видеонализ и анализ соревновательной деятельности. Установлены соотношения наиболее эффективных приемов, примененных на данных соревнованиях. Приведена статистика выполнения технических приемов, как в стойке, так и в партере. Выводы - данный анализ чемпионата Мира по самбо, будет интересен тренерам для совершенствования технико-тактической подготовки своих спортсменов.

Ключевые слова: соревнования, результаты, технико – тактическая подготовленность, самбо, спорт.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.03.p323-326

IDENTIFICATION OF THE MOST EFFECTIVE TECHNIQUES PERFORMED BY SAMBISTS AT THE WORLD SAMBO CHAMPIONSHIPS 2022 IN BISHKEK

Vyacheslav Vasilyevich Nikishkin, the senior teacher, Moscow State University of Civil Engineering, Moscow