

**ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ И АДАПТИВНАЯ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

УДК 796.386

DOI 10.5930/1994-4683-2026-5-147-154

**Матчи по шоудауну по правилам большого тенниса
как методика тренировочного процесса**

Ковтуненко Татьяна Дмитриевна

Эйдельман Любовь Николаевна, доктор педагогических наук, доцент

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург*

Аннотация. В статье рассматривается проблема дефицита методического обеспечения тренировочного процесса в дисциплине «настольный теннис» спорта слепых (шоудаун). В связи с ростом популярности данного вида спорта и ограниченным количеством соревновательной практики обоснована актуальность поиска новых форм подготовки спортсменов к соревнованиям различных уровней – от регионального до всероссийского.

Цель исследования – разработка и теоретическое обоснование методики проведения тренировочных матчей по шоудауну, адаптированной под структуру правил большого тенниса.

Методы исследования: анализ и обобщение научно-методической литературы, моделирование, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

Результаты исследования и выводы. Представлена авторская методика «Большой настольный», интегрирующая структуру большого тенниса (сет, геймы, система подач) с официальными правилами IBSA по спорту слепых – настольному теннису – в игровую концепцию шоудауна. Экспериментально установлено, что применение данной методики позволяеткратно увеличить временные параметры сета и количество выполняемых подач, что способствует развитию специальной игровой выносливости, длительной концентрации внимания и серийной отработке технико-тактических действий в защите и нападении. В пилотном исследовании выявлена необходимость комплексного применения новой методики с классическими форматами игры для сохранения специфики дисциплины. Предложенная методика, не имеющая аналогов в отечественной практике, восполняет пробел в тренировочном процессе спортсменов-шоуданистов и может быть рекомендована для подготовки к турнирам высокого ранга.

Ключевые слова: адаптивный спорт, спорт слепых, шоудаун, настольный теннис для слепых, методика тренировки, правила большого тенниса, игровая выносливость, технико-тактическая подготовка

Для цитирования: Ковтуненко Т. Д., Эйдельман Л. Н. Матчи по шоудауну по правилам большого тенниса как методика тренировочного процесса. DOI 10.5930/1994-4683-2026-5-147-154 // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2026. № 5 (255). С. 147–154.

Showdown matches under tennis rules as a training methodology

Kovtunenکو Татьяна Dmitrievna

Eidelman Lyubov Nikolaevna, doctor of pedagogical sciences, associate professor

The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg

Abstract. The article addresses the problem of the lack of methodological support for the training process in the discipline of "table tennis" in visually impaired sports (showdown). Due to the growing popularity of this sport and the limited amount of competitive practice, the relevance of searching for new forms of athlete preparation for competitions at various levels – from regional to all-Russian – is substantiated.

The purpose of the study is the development and theoretical justification of a methodology for conducting training matches in showdowns, adapted to the structure of tennis rules.

Research methods: analysis and synthesis of scientific and methodological literature, modeling, pedagogical observation, pedagogical experiment.

Research results and conclusions. The authorial methodology "Big Table" is presented, integrating the structure of tennis (sets, games, serving system) with the official IBSA rules for table tennis in visually impaired sports into the game concept of showdown. Experimental studies have

shown that the application of this methodology allows a multiple increase in the time parameters of a set and the number of serves performed, which contributes to the development of special game endurance, prolonged concentration, and serial practice of technical and tactical actions in defense and attack. The pilot study identified the need for the comprehensive use of the new methodology alongside traditional game formats to preserve the specificity of the discipline. The proposed methodology, having no analogs in domestic practice, fills the gap in the training process of showdown athletes and can be recommended for preparation for high-level tournaments.

Keywords: adaptive sports, visually impaired sports, showdown, table tennis for the visually impaired, training methodology, tennis rules, game endurance, technical and tactical training

For citation: Kovtunenکو T. D., Eidelman L. N. (2026), "Showdown matches under tennis rules as a training methodology", No 5 (255), pp. 147–154, DOI 10.5930/1994-4683-2026-5-147-154.

Введение. Шоудаун представляет собой молодую, динамично развивающуюся дисциплину спорта слепых. Его массовость стремительно растёт от года к году, что обусловлено большей доступностью и меньшей травматичностью данной дисциплины в сравнении с другими видами двигательной активности для спортсменов с нарушениями зрения. Рост количества спортсменов-шоудаунистов приводит к повышению спроса на методики тренировочного процесса в спорте слепых. В совокупности с отсутствием или крайне малым количеством соответствующих литературных источников, это создаёт потребность в разработке новых методов и технологий, специфичных для шоудауна. Наблюдения и анализ научно-методической литературы показывают [1, 2, 3], что подготовка спортсменов должна не только повышать качество исполнения и точность ударов, но и влиять на технику-тактическое мастерство игроков, развивать концентрацию в соревновательном процессе, формировать игровую выносливость. Такая практико-ориентированность обусловлена малым количеством турниров или их финансовой недоступностью для спортсменов. Методика проведения матчей по шоудауну по правилам большого тенниса [4] позволяет разрешить данные проблемы.

Актуальность исследования заключается в том, что спорт слепых – настольный теннис – нуждается в методическом сопровождении тренировочного процесса, разносторонне развивающем незрячих теннисистов [5, 6, 7]. Научная новизна исследования состоит в том, что данная методика не имеет аналогов в отечественной методической базе.

Цель исследования – разработать методику проведения матчей по шоудауну по правилам большого тенниса.

Методика и организация исследования. Методологическая база исследования включает анализ и синтез научно-методической литературы, моделирование, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

Исследование проводилось на базе Центра культурно-спортивной реабилитации Всероссийского общества слепых Санкт-Петербурга. Были сформированы экспериментальная и контрольная группы по 14 человек в каждой. Контрольную группу составили спортсмены, занимавшиеся по традиционной системе, экспериментальную – игроки-участники, прошедшие разработанный в рамках методики турнир «Регулярная высшая лига» как элемент соревновательной практики в тренировочном процессе. Возрастные характеристики: средний возраст участников контрольной группы составляет 44,1 года, экспериментальной – 44,9 года. Гендерный состав: контрольная группа характеризуется равным соотношением мужчин и женщин. В экспериментальной группе 79% мужчин и 21% женщин. Данное различие является несущественным, так как оно не оказывает влияния на результаты исследования. Уровень спортивной квалификации спортсменов – члены сборной России и Санкт-Петербурга. Комплектация групп проходила на добровольной основе, при этом высокий уровень спортивного мастерства не рассматривался как критерий отбора.

Результаты исследования. Методика «Большой настольный» подразумевает наличие соревновательной практики, которая включает в себя матчи по шоу-дауну, проводимые по правилам большого тенниса с точки зрения структуры игры, но в соответствии с правилами IBSA по настольному теннису – спорту слепых, регламентирующими приёмы, применяемые при технико-тактических действиях, стандарты используемого оборудования, параметры игровой экипировки, дисциплинарные санкции и т.п. [8, 9]. Таким образом, суть шоу-дауна как игровой дисциплины не меняется, если рассматривать её в контексте стратегии: спортсменам необходимо забивать мячи в лузу соперника и не позволять игровому снаряду попадать в свою, не допуская при этом ошибок в атаке и в защите. Однако, поскольку меняется структура игры, трансформируется и система начисления очков, и чередование подач и приёмов. Это переориентирует подобные матчи не на точное соответствие данной соревновательной практике условиям официальных стартов сезона, а на отработку действий при подаче и на приёме, стимулируя игроков к максимальному набору очков как на своих мячах, так и на мячах соперника. Это приравнивает результативную значимость как голевых попаданий в лузу соперника, так и очков, которые набираются на фолах оппонента, что исключительно важно в моменты игры, когда на весах находится каждое разыгрываемое в течение сета очко. Кроме того, за счёт структурной подражательности большому теннису увеличивается время сетов, что положительно влияет на формирование игровой выносливости и тотальной концентрации у спортсменов.

Экспериментально было определено, что сет, сыгранный по классическим правилам дисциплины, длится в среднем десять минут. Максимальное количество подач, совершённых в течение партии, составляет двадцать для обоих соперников, то есть по десять подач на каждого игрока. В то же время предлагаемая методика предполагает, что один сет, сыгранный по правилам большого тенниса, длится сорок пять – пятьдесят минут, а количество подач в партии, приближенное к максимальному, составляет сто тридцать две подачи. В среднем получается, что каждый спортсмен выполняет по шестьдесят шесть подач. Увеличенное количество подач, а также длительность партии, согласно методике, позволяет обоим игрокам отработать технико-тактические действия как в защите, так и на приёме в момент подачи, а также стимулирует выработку игровой выносливости и концентрации в соревновательном процессе.

Согласно предлагаемой методике, игроки должны максимально набирать очки в нападении и внимательно играть в обороне, чтобы иметь возможность переходить в контратаки из позиции защиты. В то же время тот, кому надлежит работать более активно в нападении, не должен отдавать инициативу, если розыгрыш будет затягиваться, за что необходимо нести ответственность обороняющемуся.

Помимо того, что новая методика увеличивает количество подач в одном сете в отличие от классической системы, регламентированной правилами дисциплины, где спортсмены выполняют подачи две через две, по очереди, исследуемая игровая система увеличивает серии подач каждого из соперников: партии состоят из геймов, в соответствии со структурой партии в большом теннисе, и подачи выполняются по системе "гейм – на подаче одного игрока, гейм – на подаче другого". К тому же, в одном гейме выполняется как минимум четыре подачи, так что у подающего появляется возможность вводить мяч в игру сериями, а значит, отрабатывать технику подачи в атаке. В то же время соперник, играющий гейм на приёме, имеет возможность серийно практиковаться в защите, отрабатывая оборонительные действия на подаче оппонента.

Предлагаемая методика имеет свои риски. В отличие от сета, который играется по классическим правилам шоуауна, при присвоении очков не учитывается, попадает ли мяч в лузу, или поинты набираются на фолах. В настольном теннисе (спорте слепых) за взятие ворот начисляется два очка, за штраф – одно. Система начисления зачётных баллов по правилам большого тенниса позволяет накапливать очки иначе: в ней не учитывается разница между фолом и голом. Поэтому в чистом виде отработка точности ударов для попадания мячом в лузу, возможно, не настолько эффективна, как соответствующие подводящие упражнения, имеющие технико-тактический характер. Однако если рассматривать спорт высших достижений и ориентироваться на самый высокий профессиональный уровень соревновательной борьбы, то стоит отметить, что любое выигранное очко оказывается исключительно ценным. Кроме того, увеличенное количество времени в сете и число розыгрышей, из которых состоит партия, может ввести в заблуждение и отучить спортсмена зарабатывать очки быстрее, чем оппонент. Классические сетовые игры в настольном теннисе для слепых проходят гораздо стремительнее, действовать в них необходимо более решительно и собранно. Тем не менее, если сочетать методику с классической игрой в шоуаун, в соответствии с правилами дисциплины, то суть шоуауна не исключится, регламент дисциплины не будет забываться. Нацеленность на набор очков, выработанная при использовании новой методики, и выносливость, которая, безусловно, тренируется в ходе игры в настольный теннис для слепых по правилам большого тенниса для нормотипичных спортсменов, позволят игроку научиться работать максимально сконцентрированно в течение затяжных матчей, как, например, происходит в матчах плей-офф на турнирах самого высокого ранга.

Выше уже было сказано, что длительность одного сета по новой методике составляет, в среднем, сорок пять – пятьдесят минут. Таким образом, если играть матч до двух побед одного из соперников по партиям, то его продолжительность может составить два с половиной – три часа, а если играть до трёх побед в сетах одного из соперников, то игра может продлиться четыре – четыре с половиной часа. При этом продолжительность одного матча по настольному теннису для слепых до двух побед в партиях одного из игроков составляет двадцать пять – тридцать минут, а матч до трёх побед одного из игроков, в среднем, длится пятьдесят – шестьдесят минут. Из этого следует, что продолжительность хотя бы одного сета, сыгранного по новой методике, покрывает целый пятисетовый матч по шоуауну, проведённый в соответствии с классическими правилами дисциплины. Это демонстрирует эффективность новой методики как инструмента для повышения выносливости спортсменов в игровом процессе.

В пилотном исследовании приняли участие трое спортсменов, сыгравших шесть партий по разработанной методике. Шоуданисты сыграли каждый с каждым по два раза. Средняя продолжительность сета, проведённого по правилам большого тенниса, составила сорок пять минут, при этом общее количество подач спортсменов-победителей в партиях колебалось в промежутке от сорока двух до пятидесяти четырёх, а игроков, уступивших в сете, от тридцати шести до сорока восьми. Качество сопротивления спортсменов, проигрывавших в партиях, было низким: количество геймов, взятых ими за шесть спаррингов на приёме составило десять, количество геймов, выигранных шоуданистами-пораженцами по ходу сета - двенадцать. Это говорит, во-первых, о том, что предлагаемая методика непривычна для спортсменов по настольному теннису для слепых, а во-вторых, что в нападении игроки, работающие исключительно по классической схеме, чувствуют себя более уверенно и менее уязвимо. Спортсмены, побеждавшие в партиях, проведённых по новой методике, качественно проявляли себя как в атаке, так и в защите. Однако, исходя из

того, что турнир завершился абсолютным паритетом, когда шоуанисты попарно обменялись победами, проведя друг с другом по два матча и завершив круговую серию сетов с идентичным балансом личных встреч, можно сделать вывод, что на начальном этапе апробации методики "Большой настольный" статус победителя в партиях, сыгранных по новой методике, зависит не от качества игры спортсменов на подаче и на приёме, а от ситуативной психо-эмоциональной готовности теннисистов к конкретному сету и от общего уровня профессионального спортивного мастерства игроков.

Таким образом, была разработана и обоснована методика проведения тренировочных матчей по шоуауну, получившая название «Большой настольный». Ключевым результатом стала разработка систематической модели игры, которая интегрирует структуру матча большого тенниса (сеты, состоящие из геймов, и систему подач «гейм на подаче — гейм на приёме») с официальными правилами IBSA по настольному теннису для слепых. Последние регламентируют технико-тактические действия, оборудование и санкции, применяемые в классической системе настольного тенниса – спорта слепых [10]. Экспериментально было установлено значительное изменение количественных показателей нагрузки в рамках одного сета по сравнению с классическими правилами. Длительность сета возросла с десяти минут по классической системе до сорока пяти – пятидесяти минут по новой методике, а приближенное к максимальному значение количества подач увеличилось с двадцати (примерно по десять на игрока) до ста тридцати двух подач за сет (в среднем по шестьдесят шесть на игрока). Была определена направленность тренировочного эффекта: спортсмены могут серийно отрабатывать технику подачи (подающий в гейме) и оборонительные действия на приёме (принимающий) благодаря увеличению серий подач (минимум четыре подачи подряд в гейме). Кроме того, за счёт кратного увеличения продолжительности игры и количества розыгрышей методика способствует развитию специальной игровой выносливости и способности к длительной концентрации внимания. Также была проведена переоценка значимости очков. Новая система начисления по правилам большого тенниса уравнивает значимость каждого разыгранного очка независимо от того, было ли оно заработано голом или штрафом соперника, что стимулирует спортсменов к максимальной борьбе в каждом розыгрыше.

Полученные результаты задают вектор дальнейшему исследованию, которое будет проводиться в трёх направлениях. Первое из них касается общего влияния на участников исследования путём внедрения правил большого тенниса в сету и матчи по шоуауну. В рамках этой работы предполагается провести педагогическое наблюдение за изменением показателей уровня точности ударов, качества оборонительных действий и игровой выносливости во время контрольных тренировочных и главных стартов, проводимых по классическим правилам настольного тенниса для слепых, у игроков, занимающихся по новой методике. Для этого планируется расширить выборку спортсменов до десяти человек, что увеличит количество партий, сыгранных по разрабатываемой системе, и внедрить сету, регламентированные правилами большого тенниса, в структуру тренировочного процесса, проходящего по традиционной методике. Наблюдение за трансформациями метрик технико-тактических действий спортсменов будет проводиться на протяжении полугода. Предполагается провести сравнительный анализ показателей для каждого игрока, начиная с момента введения новой методики в тренировочный процесс и заканчивая финальным контрольным срезом показателей. После этого будут сформулированы характеристики динамики трансформации технико-тактических и функциональных мет-

рик игроков, тренировавшихся по новой методике, и сделаны выводы о состоятельности данной инновации как инструмента, регламентирующего тренировочный процесс в спорте слепых – настольном теннисе.

Второе и третье направления исследования планируется проводить параллельно. Эти аспекты работы будут касаться компонентов соревновательной структуры шоуауна, в которые будут внедряться правила большого тенниса, а также места применения видоизменённых элементов состязательной части настольного тенниса в тренировочном процессе спорта слепых. Отметим, что внедрение правил большого тенниса в компоненты соревновательной части шоуауна допустимо в различных форматах. Это означает, что предлагаемая методика может включаться в качестве инструмента подготовки как для отдельных сетов, так и для матчей до двух или трёх побед одного из участников. Следовательно, внедрение новой методики в структуру тренировочного процесса требует подробного изучения в контексте актуальности использования как видоизменённых партий, регламентированных правилами большого тенниса, так и трансформированных игр, проводимых по новой системе. Исходя из того, что сет, сыгранный по правилам большого тенниса, укладывается во временной промежуток, значительно уступающий по количеству матчу до двух и, тем более, до трёх побед одного из спортсменов, проведённому по той же системе, но при этом практически равен по времени одной встрече из пяти партий, сыгранной по классическим правилам шоуауна, логично предположить, что включение в структуру тренировочного процесса непосредственно сетов, организованных по новой методике, будет иначе влиять на респондентов, участвующих в эксперименте, чем полный матч, проведённый по правилам большого тенниса, до двух или до трёх побед одного из игроков. С увеличением игрового времени, организованного в рамках предлагаемой методики, возрастёт количество усилий, прилагаемых спортсменами для сохранения концентрации в течение всей тренировки, а также повысится потребность в уровне соревновательной выносливости и качестве исполнения технико-тактических элементов в игре. Исходя из вышесказанного, предполагается, что посетовая методика игры в шоуаун по правилам большого тенниса может применяться регулярно в гладком тренировочном процессе, тогда как система с матчевыми противостояниями будет внедряться в качестве элемента узкой подготовки спортсменов к конкретному соревнованию в рамках сборов, на которых игровому компоненту уделяется больше времени. Также предполагается возможность формирования контрольных турниров, проводимых по предлагаемой методике, как для состязаний до победы в одной партии, так и до игр до двух или трёх побед в сетах одного из участников. Планируется, что встречи до одной победы в партии будут проводиться как составляющие контрольных соревнований в гладком и регулярном тренировочном процессе (например, раз в месяц) в регионах, тогда как турниры по шоуауну по правилам большого тенниса с матчевыми встречами до двух или трёх побед одного из спортсменов будут входить в программу подготовки сборных команд субъектов Российской Федерации или национальной сборной России по спорту слепых (настольный теннис).

Выводы. Разработанная в ходе пилотного исследования методика «Большой настольный» является высокоэффективным инструментом для развития игровой выносливости и психологической устойчивости спортсменов-шоуданстов. Увеличение продолжительности одного сета до пятидесяти минут, что сопоставимо с полным пятисетовым матчем по классическим правилам настольного тенниса (спорт слепых), создаёт стрессовую соревновательную среду, необходимую для подготовки игроков к турнирам высокого ранга и затяжным матчам плей-офф. Методика решает проблему дефицита соревновательной практики, позволяя в рамках

одной тренировки значительно увеличить количество повторяемых технико-тактических действий, таких как подачи, приемы, защитные и атакующие удары, что ведёт к их автоматизации и повышению надёжности игрока в обороне. Исследование обосновывает необходимость комплексного применения данной методики, подчёркивая, что она не должна полностью заменять классическую игру, а использоваться как специализированное тренировочное средство в сочетании с промежуточными контрольными матчами и турнирами, проводимыми по официальным правилам шоу-дауна. Такой подход позволит, с одной стороны, развить выносливость и «чувство» каждого очка, а с другой – сохранить понимание специфики дисциплины, включая ценность точного попадания в лузу, и решительность, необходимую в скоротечных классических сетах. Научная новизна и практическая значимость исследования заключаются в том, что предложенная методика не имеет аналогов в отечественной методической базе и восполняет пробел в научно-методическом сопровождении спорта слепых в дисциплине «настольный теннис», предлагая практико-ориентированный подход к подготовке спортсменов-шоуданистов в условиях ограниченного количества официальных стартов. В перспективе планируется расширить выборку сетов, сыгранных по разработанной методике, за счёт увеличения количества участников эксперимента, для того чтобы трансформировать исследование из пилотного в полевое и продолжить работу над дополнением и корректировкой методики «Большой настольный» с дальнейшим её включением в тренировочный процесс настольного тенниса (спорт слепых).

Список источников

- 1 Верховшанский Ю. В. Программирование и организация тренировочного процесса. 176 с. 2-е изд., стер. Москва : Спорт, 2019. 183 с. : ил. (Олимпийское образование). ISBN 978-5-907225-03-9.
- 2 Дьяконов М. В., Баряев А. А. Эффективность применения настольного тенниса для слепых в адаптированной программе дополнительного образования по физической культуре для коррекционных классов общеобразовательных школ // Адаптивная физическая культура. 2019. № 4 (80). С. 52–53. EDN UTRPJR.
- 3 Совершенствование процессов физической подготовки, образования, воспитания и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья, включая инвалидов, средствами и методами адаптивного спорта / О. Э. Евсеева, А. А. Шелехов, С. П. Евсеев [и др.]. Санкт-Петербург : С.-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2023. 292 с. ISBN 978-5-7422-8052-1. EDN HHDFJN.
- 4 Правила вида спорта «теннис» : утв. приказом Министерства спорта Российской Федерации от 28.12.2023 № 1110 : введены в действие с 28.03.2022 : последняя редакция. Москва : ЦЕНТРМАГ, 2026. 202 с.
- 5 Баженов В. А., Ильинская М. М., Колесов С. А., Поляков В. Игровые виды спорта для инвалидов по зрению. Настольный теннис для слепых «Шоудаун». Москва : КСРК ВОС, 2020. 72 с.

References

- 1 Verkhoshansky Yu. V. (2019), "Programming and organization of the training process", Sports, Moscow, 183 p., ISBN 978-5-907225-03-9.
- 2 Dyakonov M. V., Baryayev A. A. (2019), "The effectiveness of the use of table tennis for the blind in the adapted program of additional physical education for correctional classes of secondary schools", *Adaptive physical culture*, No 4 (80), pp. 52–53.
- 3 Evseeva O. E., Shelekhov A. A., Evseev S. P. [et al.] (2023), "Improving the processes of physical training, education, upbringing and socialization of persons with disabilities, including the disabled, by means and methods of adaptive sports", a collective monograph, Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University, St. Petersburg, 292 p., ISBN 978-5-7422-8052-1.
- 4 The Ministry of Sports of the Russian Federation (2023), "Rules of the sport "tennis"", approved by Order of dated 12/28/2023 No. 1110, introduced. effective from 03/28/2022, last updated (2026), Centrmag, Moscow, 202 p.
- 5 Bazhenov V. A., Ilyinskaya M. M., Kolesov S. A. [et al.] (2020), "Game sports for the visually impaired. Table tennis for the blind "Showdown"", KSRK VOS, Moscow, 72 p.

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 6 | Баряев А. А. Спортивные игры в адаптивной физической культуре и реабилитации слепых и слабовидящих. Москва : УМЦ "Добрый мир", 2019. 142 с. ISBN 978-5-6041322-4-1. EDN GEWLBA. | 6 | Baryayev A. A. (2019), "Sports games in adaptive physical culture and rehabilitation of the blind and visually impaired", monograph, UMCS "Dobry Mir", Moscow, 142 p., ISBN 978-5-6041322-4-1. |
| 7 | Тошич Р. Е. Теннис для слепых как перспективное направление в развитии физических качеств : монография. Москва : Искра, 2017. 284 с. | 7 | Tosic R. E. (2017), "Tennis for the blind as a promising direction in the development of physical qualities", monograph, Iskra, Moscow, 284 p. |
| 8 | Showdown Rules 2022–2025. 2022 / International Blind Sports Federation. URL: https://www.swiss-showdown.ch/wp-content/uploads/IBSA-Showdown-Rules-2022-2025.pdf (дата обращения: 24.02.2026). | 8 | International Blind Sports Federation (2022), "Showdown Rules 2022–2025", URL: https://www.swiss-showdown.ch/wp-content/uploads/IBSA-Showdown-Rules-2022-2025.pdf (date of request: 24.02.2026). |
| 9 | Showdown Rules / International Blind Sports Federation. URL: https://old.ibsasport.com/sports/showdown/rules-and-downloads/ (дата обращения: 24.02.2026). | 9 | International Blind Sports Federation (2023), "Showdown Rules", URL: https://old.ibsasport.com/sports/showdown/rules-and-downloads/ (date of request: 24.02.2026). |
| 10 | Кильман В. В., Кудинова О. П., Ковтуненко Т. Д. Настольный теннис для слепых: от средства реабилитации до спорта высоких достижений // Физическая культура и спорт в образовательном пространстве: инновации и перспективы развития : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 29 апреля 2025 года. Т. 1. Санкт-Петербург : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2025. С. 198–202. EDN SCUTWS. | 10 | Kilkman V. V., Kudinova O. P., Kovtuneneko T. D. (2025), "Table tennis for the blind: from a means of rehabilitation to high-performance sports", <i>Physical culture and sport in the educational space: innovations and development prospects</i> , collection of materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference, Herzen Readings, St. Petersburg, April 29, 2025, Polytech Press, St. Petersburg, pp. 198–202. |

Информация об авторах:

Ковтуненко Т.Д., трёхкратная чемпионка России по спорту слепых – дисциплина настольный теннис, Мастер спорта РФ, SPIN-код 8783-0757.

Эйдельман Л.Н., профессор кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта, SPIN-код 8070-5840, ORCID: 0000-0002-5926-6351.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию 26.02.2026.

Принята к публикации 04.05.2026.