

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37(091)

DOI 10.5930/1994-4683-2026-6-5-12

Историко-педагогический дискурс и история педагогической культуры В.К. Пичугиной

Романов Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор
*Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний России,
Рязань*

Аннотация

Целью исследования является развернутое представление основных результатов научных трудов доктора педагогических наук профессора РАО В.К. Пичугиной, на основе которого можно определить роль и место ученого в процессе коренного изменения методологических основ истории педагогики России в первой четверти XXI столетия.

Методы исследования: проблемно-персоналистический методологический подход, ретроспективный, системно-структурный, сравнительно-исторический методы историко-педагогического исследования, а также метод дескриптивного анализа, позволяющий выявить и систематизировать методологические находки, профессиональные и личностные позиции ученого.

Результаты исследования и выводы. В ходе исследования установлено, что основное предметное поле исследований В.К. Пичугиной составляет история педагогической культуры, в рамках которой многие способы восприятия, описания и реконструкции педагогической реальности прошлого требуют методологического обновления. Получены значимые результаты в следующих исследовательских направлениях: историко-педагогическое и историко-антропологическое изучение феномена «заботы о себе», история и антропология образовательной урбанистики; история куррикулумов разных эпох; история античного театра как школы на сцене; педагогическая антология как форма исторической памяти. Ученый активно ведет работу по популяризации античного педагогического наследия прошлого, издает уникальный тематический журнал по истории педагогической культуры «Hurothekai». Результаты многолетних исследований обогащают не только исследовательскую практику новыми методологическими подходами и соответствующим инструментарием, но и образовательную практику опытом понимания логики развития образовательных институтов, генезиса значимых для истории педагогической культуры феноменов. В.К. Пичугину можно отнести к числу ведущих историков педагогики современной России.

Ключевые слова: В.К. Пичугина, история педагогики, история педагогической культуры, методология истории педагогики, педагогическое наследие античности, журнал «Hurothekai»

Для цитирования: Романов А. А. Историко-педагогический дискурс и история педагогической культуры В.К. Пичугиной. DOI 10.5930/1994-4683-2026-6-5-12 // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2026. № 6 (256). С. 5–12.

Historical-pedagogical discourse and the history of pedagogical culture of V.K. Pichugina

Romanov Aleksei Alekseevich, doctor of pedagogical sciences, professor
Academy of Law and Management of the Federal Penitentiary Service of Russia, Ryazan

Abstract

The purpose of the study is to provide a detailed presentation of the main results of the scientific work of Professor V.K. Pichugina, Doctor of Pedagogical Sciences, member of the Russian Academy of Education, on the basis of which it is possible to determine the role and place of the scientist in the process of radical change in the methodological foundations of the history of pedagogy in Russia in the first quarter of the 21st century.

Research methods: a problem-personalistic methodological approach; retrospective, system-structural, and comparative-historical methods of historical-pedagogical research; as well as the

method of descriptive analysis, which allows for the identification and systematization of methodological discoveries and the professional and personal positions of the scholar.

Research results and conclusions. The study established that the main subject field of V.K. Pichugina's research is the history of pedagogical culture, within which many ways of perceiving, describing, and reconstructing the pedagogical reality of the past require methodological renewal. Significant results have been obtained in the following research directions: historical-pedagogical and historical-anthropological study of the phenomenon of "care of the self"; the history and anthropology of educational urbanism; the history of curricula from different eras; the history of ancient theater as a school on stage; and pedagogical anthology as a form of historical memory. The scholar is actively working to popularize the ancient pedagogical heritage of the past and publishes a unique thematic journal on the history of pedagogical culture, *Hypothekai*. The results of many years of research enrich not only research practice with new methodological approaches and corresponding tools, but also educational practice with an understanding of the logic of development of educational institutions and the genesis of phenomena significant to the history of pedagogical culture. V.K. Pichugina can be considered among the leading historians of pedagogy in contemporary Russia.

Keywords: V.K. Pichugina, history of pedagogy, history of pedagogical culture, methodology of the history of pedagogy, pedagogical heritage of antiquity, journal «*Hypothekai*»

For citation: Romanov A. A. (2026), "Historical-pedagogical discourse and the history of pedagogical culture of V.K. Pichugina", *Scientific notes of P.F. Lesgaft university*, No 6 (256), pp. 5–12, DOI 10.5930/1994-4683-2026-6-5-12.

Введение. Виктория Константиновна Пичугина входит в относительно небольшой круг ведущих отечественных историков педагогики первой четверти XXI века. При этом она, безусловно, относится к талантливым ученым новой генерации, заслуги которой оцениваются десятками фундаментальных научных трудов, прорывными решениями и творческими находками. Мы познакомились с ней на одной из конференций «Историко-педагогическое знание в начале III тысячелетия» почти двадцать лет назад. Ее доклады и публикации, посвященные антрополого-педагогическим концепциям в отечественной педагогике, привлекали не столько интересной подачей содержательного материала, сколько серьезным подходом и уровнем их методологического оформления. По этой тематике была защищена кандидатская диссертация [1]. После защиты исследовательский запрос молодого ученого обратился к сложной, но востребованной проблеме, связанной с понятием дискурса в педагогической науке, так как «необходим более широкий взгляд на дискурс в педагогике, его понимание как особого инструмента познания, репрезентирующего особый подход к анализу феноменов» [2, с. 320]. Фундаментальная проработка избранного направления позволила выйти на защиту докторской диссертации «Развитие антропологического дискурса “заботы о себе” в истории античной педагогики» [3]. Новый статус В.К. Пичугина подтвердила необычайно плодотворной работой по изучению глобальной проблемы истории педагогической культуры, перейдя на новые горизонты, значительно расширившие масштаб ее исследований.

Методика и организация исследования. Для установления роли В.К. Пичугиной в сложнейших научных исканиях новых подходов и методов, меняющих методологические основы педагогики и истории педагогики в период 90-х годов XX века и первой четверти текущего столетия, применен проблемно-персоналистический подход, дающий возможность при освещении творческого пути ученого характеризовать точки роста в развитии науки. Наряду с традиционными методами историко-педагогического исследования (ретроспективный, системно-структурный, сравнительно-исторический) был использован метод дескриптивного анализа, способствовавший проникновению в содержание изучаемых текстов, пониманию заключенных в них нюансов и деталей, выявлению и систематизации методологических находок, профессиональных и личностных позиций ученого-педагога. Алгоритм организации исследования: анализировались научные статьи и монографии

В.К. Пичугиной, рубежные периоды и вехи творческого развития; систематизировались и обобщались полученные результаты, которые сравнивались с имеющимися в педагогике данными; на основе этого определялись научная новизна, теоретическая значимость инноваций и делались итоговые выводы.

Результаты исследования. Современные тенденции на углубление предмета истории педагогики привели к тому, что результатам историко-педагогических исследований постепенно становится «тесно» не только в рамках словосочетаний «история педагогики» и «история образования». На первый план выходит словосочетание «история педагогической культуры», фиксирующее то, что педагогические теории и образовательные практики разных эпох и культур никогда не могут быть приняты полностью ввиду своей широты, а только в рамках определенного «среза», максимально значимого для человека и общества конкретной исторической эпохи. Современное размышление об особенностях становления, развития и концептуального осмысления педагогического прошлого возникло как ответ на особенности эпохи метамодерна. Работа, развернутая В.К. Пичугиной совместно с выдающимся ученым В.Г. Безроговым, позволила начать обоснование того, что история педагогической культуры вбирает в себя историю педагогической теории и практики, историю педагогического сознания и обычая, историю педагогического дискурса и канона, историю традиций и новаций в образовании [4, 5]. При общем единстве историко-педагогического знания эти проблемные поля существенно отличаются друг от друга предметом изучения, целевыми установками и методами исследования. На современном этапе возможность выхода за рамки традиционных методологических установок обусловлена широтой возможностей, которые возникают от соединения общепризнанной истории отрефлексированной планомерности с историей неотрефлексированных, распространенных в массах представлений по поводу обучения и воспитания. История педагогической культуры объединяет множество ранее считавшихся незначимыми способов восприятия, описания и реконструирования педагогической реальности прошлого, которая существует не только в текстах, но и в объектах материальной культуры, долгое время остававшихся почти вне поля зрения историков педагогики.

В.К. Пичугина вывела свою научную деятельность на совершенно иной академический уровень: участвовала в грантовых программах, руководила научными коллективами, созданными для выполнения государственных заданий и инициативных исследовательских проектов. В результате многолетней работы были получены научные результаты в рамках нескольких направлений исследований педагогической культуры.

Историко-педагогическое и историко-антропологическое изучение феномена «заботы о себе» (2014–2016). В эти годы была обозначена специфика институциональной и внеинституциональной концептуализации представлений о «заботе о себе» как феномене педагогической культуры. Исследованы зарубежные педагогическая, экзистенциально-психологическая, социально-психологическая, культурологическая и философско-антропологическая традиции интерпретации идеи «заботы о себе». Второй этап авторы посвятили проблеме заботы о себе в рамках непрерывного образования и образовательного пространства разных эпох. Феномен «заботы о себе» был рассмотрен как явление античной педагогической культуры воспитания и самореализации, а концепт «забота о себе» переосмыслен в современной педагогической культуре.

История и антропология образовательной урбанистики (2018–2023 гг.). Научный коллектив под руководством В.К. Пичугиной осуществил исследование по реконструкции и определению способов организации и репрезентации образова-

тельных пространств городов разных эпох, в которых возникали и исчезали различные виды образовательных практик и антропопрактик. Источниковой базой исследований стали тексты и объекты материальной культуры, отражающие особенности образовательных пространств и практик городов разных эпох. Значимой частью стала работа в рамках археологического проекта по раскопкам акрополя древнегреческих Фив (Кадмеи) [6, 7].

Исследование охватило хронологический период от V в. до н.э. до XIX в., где было выделено несколько ключевых точек. Отправной точкой для исследования стало выделение пространств древнегреческих городов классического периода, которые, наряду с пространством школы, выполняли роль образовательных пространств (пространство городской площади, театра, религиозного места или места расположения мемориального монумента и т.д.). Было изучено воздействие философских школ на культурную, религиозную и общественно-политическую жизнь городов Восточной Римской империи (Ранней Византии). Следующей хронологической точкой стало исследование периода середины XV – середины XVII вв., в рамках которого было изучено театральное искусство как особое образовательное пространство города и визуальная дидактика театра времени ранней и поздней конфессионализации. Также осуществлен историко-педагогический и историко-культурный анализ феномена школьного театра и связанного с ним дидактического блока как особого типа образовательных практик.

На втором этапе исследования выявлены особенности образовательного плейсмейкинга разных периодов. На хронологическом отрезке от позднего Средневековья до XIX в. выделены два уровня образовательного плейсмейкинга: уровень города, формирующего или меняющего свой архитектурный облик, и уровень конкретного человека, получающего образование и меняющего себя посредством образовательных путешествий, уникальных образовательных маршрутов и траекторий. Изучение первого уровня образовательного плейсмейкинга началось с выявления способов концептуального понимания феноменов «город-университет» и «государство-университет», которые проявлялись, начиная с позднего Средневековья и продолжают проявляться в образовательном пространстве Европы в настоящее время.

Изучена специфика философско-педагогической интерпретации идеи города в советской художественной литературе как идеи, направленной на развитие потенциала коллективной идентичности в коммунистическом обществе. Образовательное пространство современного города изучено в рамках традиционного противостояния столиц по линии «Москва–Петербург», а также в рамках иерархии современных городов (столичных, крупных или провинциальных). Определено содержательное наполнение словосочетания «городская грамотность» и доказано, что изучение этого нового типа грамотности возможно при объединении пространственных (где грамотность формируется и почему выходит за пределы школьного класса) и практических (как грамотность проявляется и какие знания и опыт востребует) координат. Обосновано, что городская грамотность является грамотностью XXI века, опирающейся на сложную природу чтения и письма, прочно связанной с жизнью горожан всех возрастов и способной иметь большое значение для обучения. Полученные результаты и выводы изложены участниками проекта более чем в девяносто публикациях, среди которых тридцать две статьи в журналах Web of Science Core Collection или Scopus, а также объемная коллективная монография [8].

История куррикулумов разных эпох (2021 – по настоящее время). В рамках работы над темой государственного задания РАО и инициативного проекта В.К. Пичугиной было осуществлено междисциплинарное изучение становления и развития школьных и внешкольных куррикулумов (как официально имеющих статус учебных планов, так и содержательно претендующих на этот статус) и их отражения в

педагогических дискурсах разных эпох. Предметом исследования стала эволюция куррикулумов, отражающих ключевые педагогические идеи, подходы, решения и практики своей эпохи. Стимулом к постановке исследовательской проблемы стало то, что, несмотря на множество идей и решений, возможность создания идеального учебного плана продолжает оставаться сложной задачей, практически нерешаемой без обращения к истории содержания образования. В разные периоды истории предметы, к которым приковано больше внимания обучающихся и общественности, были разными, но неизменными оставались вопросы об актуальности и практической значимости предлагаемого к изучению. Создание учебных планов нового поколения и апробирование новых технологий применения текстового/визуального ряда в учебных целях невозможно без обращения к канонам и дискурсам, отразившимся в особенностях текстовой и визуальной фиксации содержания образования в куррикулумах.

Было изучено, как менялись траектории в теории и практике построения учебных программ (в широком понимании этого словосочетания) в периоды обучения, опиравшегося на учебные тексты или осуществлявшегося без них. Результатом этой работы стало учреждение серии «История куррикулума» (учредитель В.К. Пичугина) [9], призванной объединить монографии о феноменах наставничества и ученичества: о том, что читали и зубрили, что разрабатывали и применяли, как и по чему учили в разные эпохи.

На втором этапе исследования было обосновано, что история содержания образования существует как минимум в трех историях: истории текстовой части (учебники, учебные пособия, силлабусы, лексиконы, словари, разговорники, нормативные документы, контрольно-измерительные материалы и др.), истории визуального ряда (объекты материальной культуры, иллюстрации, таблицы и др.) и истории дискурса, который одновременно определяет дальнейшее развитие педагогических идей и образовательных практик и определяется ими. Понимание особенностей текстовой, визуальной и дискурсивной фиксации содержания образования в куррикулумах означает понимание того, что учебные программы и тексты исторически формируются в рамках определенных систем идей, подходов, решений и практик, признанных в ту или иную эпоху значимыми и целесообразными.

История античного театра как школы на сцене (2017 – по настоящее время). В.К. Пичугина впервые осуществила историко-педагогический анализ античного театра как образовательной институции, оказавшей существенное влияние на развитие всемирного историко-педагогического процесса. Главной исследовательской линией было то, что для древнего грека (в большей степени), а затем для древнего римлянина (в меньшей степени) театр выступал своеобразной «школой», где демонстрировались одобряемые или неодобряемые образцы мышления и поведения. В других эпохах и культурах представление о театре претерпело ряд трансформаций, но его педагогическая миссия не исчезла [10, 11]. Источниковой базой исследований стали античные тексты, а также объекты материальной культуры, отражающие особенности театра как образовательного пространства.

На первом этапе исследования был проведен историографический анализ изучения античной традиции обучения и воспитания, оказавшей существенное влияние на развитие западноевропейской педагогической традиции. Были выявлены теоретико-методологические подходы к историко-педагогическому изучению античной театральной культуры в отечественной и зарубежной научной традиции, а также пути и способы концептуального осмысления аристотелевского тезиса о том, что искусство есть один из видов познания. Был изучен и систематизирован корпус античных

текстов о воспитательном потенциале поэзии и театра, «мимесисе» и «катарсисе» сценического представления, а также выделен корпус сочинений античных мыслителей, определяющих театр как уникальное образовательное пространство.

На втором этапе исследования были выделены разные виды и типы наставлений, которые античные драматурги включили в тексты разных жанров (трагедии, комедии, сатирические драмы). Прослежена связь их оригинальных педагогических идей с существовавшей образовательной практикой. Это позволило систематизировать взгляды античных драматургов на образование и самообразование, существенно расширив представления о возможностях историко-педагогической интерпретации их текстов и применения в качестве методологического ориентира для современной оценки образовательных маршрутов взрослого человека.

На третьем этапе исследования реконструировалось историко-педагогическое содержание ключевых понятий, через которые раскрывалась сущность воспитательного идеала правителя и простого гражданина. Доказано, что педагогический дискурс античного театра является историко-педагогическим инструментарием, обладающим высоким эвристическим потенциалом для осмысления античной педагогики разных периодов. Обозначены возможности актуализации наследия античных драматургов для постановки и решения методологических проблем изучения и проектирования истории педагогической культуры.

Педагогическая антология как форма исторической памяти (2017 – настоящее время). В эти годы В.К. Пичугиной выполнялось исследование по изучению антологии как формы исторической памяти. Обращение к ней является одним из научных трендов современности, который можно было бы назвать «на пути к прошлому» и который позволяет переосмыслить особенности надындивидуальной памяти [12, 13].

На первом этапе исследования были выявлены истоки антологического принципа в античных представлениях о памяти, а также обосновано, как и почему античные авторы брали на себя роль составителей-комментаторов, маневрируя между желанием сделать чужие тексты доступными и желанием манипулировать ими в рамках конкретной культуры. Ключевым являлся методологический вопрос: чем обусловлена современная «научная мода» на антологии, которые позволяют читателю осуществлять чтение как присвоение текстов разных авторов с возможностью их отбора, группирования и сравнения? Многоаспектный анализ отбираемых для антологий текстов позволил увидеть многочисленные регистры памяти и восстановить потерянные связи между процессами формирования и изменения образов прошлого.

На втором этапе исследования была изучена эволюция идей об обучении, воспитании и развитии личности в зарубежной педагогической традиции, зафиксированная в антологиях разных лет. Ключевым являлся тезис о том, что многочисленность трудов в жанре антологии не означает легкости их использования в педагогическом процессе. В данной связи была поставлена задача по разработке и апробированию новых методов классификации историко-педагогических источников, которые будут предложены к изучению будущим педагогам в форме антологий. Было представлено авторское понимание структуры и содержания современной антологии по истории педагогики для студентов педагогических специальностей. Отход от традиционного понимания антологии как совокупности хронологически выстроенных канонических, неканонических, неканонических, второканонических и т.д. текстов позволил представить источники о педагогическом прошлом как некую постоянно расширяемую шкалу профессионального самосовершенствования, не слишком ограниченную канонами (художественными, идеологическими, техническими и т.д.). Итогом работы стала серия иллюстрированных антологий, отражающая особенности образовательных пространств и практик разных эпох и культур [14-17].

Создан первый в мире тематический журнал по истории педагогической культуры «Hypothekai» (сайт журнала: <http://www.hypothekai.ru>), в котором публикуются результаты междисциплинарных исследований на стыке археологии, истории, педагогики, философии и филологии.

Заключение. Даже краткое изложение научных достижений В.К. Пичугиной позволяет убедиться в факте ее необыкновенно масштабной и пионерской исследовательской деятельности. После неожиданного для всех ухода из жизни нашего общего друга и соратника В.Г. Безрогова, Виктория Константиновна приложила все усилия, чтобы о ее коллеге и товарище была написана первая книга, посвященная памяти о нем, его творческом наследии и достижениях в науке, вместились в 60 лет его жизни [18]. Да, это научный труд, но написан он «сердцем и душой, в статьях — попытка воспроизвести всю гамму переживаний и боль утраты, желание отдать должное нашему коллеге, назвав его выдающимся ученым, настоящим Героем истории педагогики нашего времени!» [18, с. 7]. В.К. Пичугина написала для книги статьи «Жизнь как антология: путь учительства и ученичества В.Г. Безрогова», «Тысячи страниц для истории педагогики: библиографический указатель В.Г. Безрогова». Кроме того, она смогла выполнить колоссальный и чрезвычайно кропотливый труд по составлению списка публикаций В.Г. Безрогова [18, с. 150–162, 243–246, 247–343].

Полученные результаты способствуют обогащению: 1) *исследовательской практики* опытом актуализации и конкретизации педагогического наследия конкретной эпохи, а также новыми методологическими подходами и исследовательским инструментарием по работе с источниками о педагогическом прошлом; 2) *образовательной практики* опытом понимания логики развития образовательных институтов и институций, а также генезиса значимых для истории педагогической культуры феноменов.

Список источников

- 1 Пичугина В. К. Антрополого-педагогические концепции в России второй половины XIX - начала XX века : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2009. 28 с. EDN: NKVKVJ.
- 2 Пичугина В. К. Дискурс в педагогике: ретроспектива и перспектива (курс). Москва : Академия социального управления, 2011. С. 313–320. EDN TVESMF.
- 3 Пичугина В. К. Развитие антропологического дискурса «заботы о себе» в истории античной педагогики : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Волгоград, 2014. 44 с. EDN: ZPFJVT.
- 4 Пичугина В. К. Основные подходы к пониманию истории педагогики // Отечественная и зарубежная педагогика. 2013. № 2 (11). С. 22–33. EDN: PYPUXR.
- 5 Пичугина В. К., Безрогов В. Г. История педагогики в современную эпоху // Педагогика. 2016. № 8. С. 104–112. EDN WYOUDB.
- 6 Пичугина В. К. Антропология образовательного пространства города: практики и образы. Всероссийский семинар. DOI 10.23951/2312-7899-2019-1-204-210 // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2019. № 1 (19). С. 204–210. EDN: FJCGAN.
- 7 Пичугина В. К., Лурье Э. А. Город-университет и государство-университет: методологический инструментарий Уильяма Кларка.

References

- 1 Pichugina V. K. (2009), “Anthropological-Pedagogical Concepts in Russia in the Second Half of the 19th – Early 20th Century”, abstract of dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences, Volgograd, 28 p.
- 2 Pichugina V. K. (2011), “Discourse in Pedagogy: Retrospect and Prospect”, *Pedagogical Traditions and Innovations in the History of Pedagogical Culture*, Moscow, Academy of Social Management, pp. 313–320.
- 3 Pichugina V. K. (2014), “Development of the Anthropological Discourse of “Care of the Self” in the History of Ancient Pedagogy”, abstract of dissertation ... Doctor of Pedagogical Sciences, Volgograd, 44 p.
- 4 Pichugina V. K. (2013), “Main Approaches to Understanding the History of Pedagogy”, *Domestic and Foreign Pedagogy*, No 2 (11), pp. 22–33.
- 5 Pichugina V. K., Bezrogov V. G. (2016), “The History of Pedagogy in the Modern Era”, *Pedagogy*, No 8, pp. 104–112.
- 6 Pichugina V. K. (2019), “Anthropology of the Educational Urban Space: Practices and Images. All-Russian Seminar”, *Praxema. Problems of Visual Semiotics*, No 1 (19), pp. 204–210, DOI 10.23951/2312-7899-2019-1-204-210.
- 7 Pichugina V. K., Lurier Z. A. (2022), “The City-University and the State-University: William Clark’s Methodological Toolkit”, *Higher*

- DOI 10.31992/0869-3617-2022-31-5-84-101 // Высшее образование в России. 2022. Т. 31, № 5. С. 84–101. EDN: EROZOG.
- 8 Образовательные пространства и антропо-практики города : коллективная монография / под общ. ред. В. К. Пичугиной. Москва : Аквилон, 2021. 480 с. ISBN 978-5-906578-73-0.
- 9 Пичугина В. К., Жирнова А. С. Куррикулум для героя: Геракл и Ахиллес. Калининград : Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2023. 220 с. ISBN 978-5-9971-0716-1. EDN EGVGBI.
- 10 Пичугина В. К. Ясон в трагедии Сенеки "Медея": плохой или хороший муж, отец и наставник? DOI 10.21267/AQUILO.2018.12.10427 // Scholē. Философское антиковедение и классическая традиция. 2018. Т. 12, № 1. С. 220–242. EDN: YPUGTF.
- 11 Пичугина В. К. Сестринская любовь и братская ненависть в трагедии Еврипида "Финикийки": опыт антрополого-педагогического комментария. DOI 10.32691/2410-0935-2018-13-104-115 // Человек.RU. 2018. № 13. С. 104–115. EDN: YMCABV.
- 12 Пичугина В. К. Античные тексты in statu quo: истоки жанра педагогической антологии как формы исторической памяти // Диалог со временем. 2019. № 66. С. 19–36. EDN YXDJFB.
- 13 Pichugina V. K. Creating Personalized Anthologies Using Primary Sources // A Handbook for Teaching about the Ancient World. Vol. 1. Oxford : Archaeopress Publishing Ltd, 2020. P. 149–150. EDN UTWQXP.
- 14 Пичугина В. К., Безрогов В. Г. Антология педагогического наследия Древней Греции и Древнего Рима. Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. 448 с. ISBN 978-5-533-00739-9. EDN BMMAPW.
- 15 Рыбаков В. В., Безрогов В. Г., Пичугина В. К. Антология педагогического наследия Средних веков, Возрождения и Реформации. Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2021. 576 с. ISBN 978-5-533-02201-9. EDN: HCSDOC.
- 16 Антология педагогического наследия культур Востока. Москва : ООО "Аквилон", 2023. 516 с. ISBN 978-5-906578-96-9.
- 17 Антология педагогического наследия Европы XVII-XIX веков. Москва : ООО "Аквилон", 2025. 432 с.
- 18 Виталий Безрогов - 60 лет / А. А. Романов, Н. А. Асташова, Б. М. Бим-Бад [и др.]. Рязань : Издательство "Концепция", 2020. 344 с. ISBN 978-5-4464-0162-8. EDN: HMGQZI.
- Education in Russia, V. 31, No 5, pp. 84–101, DOI 10.31992/0869-3617-2022-31-5-84-101.
- 8 Pichugina V. K. (ed.) (2021), "Educational Spaces and Anthropopractices of the City", collective monograph, Moscow, Akvilon, 480 p., ISBN 978-5-906578-73-0.
- 9 Pichugina V. K., Zhirmova A. S. (2023), "Curriculum for a Hero: Heracles and Achilles", Kaliningrad, Immanuel Kant Baltic Federal University, 220 p., ISBN 978-5-9971-0716-1.
- 10 Pichugina V. K. (2018), "Yason in Seneca's Tragedy "Medea": A Bad or Good Husband, Father, and Mentor?", *Scholē. Philosophical Studies of Antiquity and the Classical Tradition*, V. 12, No 1, pp. 220–242, DOI 10.21267/AQUILO.2018.12.10427.
- 11 Pichugina V.K. (2018), "Sisterly Love and Brotherly Hatred in Euripides' "Phoenician Women": An Anthropological-Pedagogical Commentary", *Chelovek.RU*, No 13, pp. 104–115, DOI 10.32691/2410-0935-2018-13-104-115.
- 12 Pichugina V. K. (2019), "Ancient Texts in statu quo: The Origins of the Genre of Pedagogical Anthology as a Form of Historical Memory", *Dialogue with Time*, No 66, pp. 19–36.
- 13 Pichugina V. K. (2020), "Creating Personalized Anthologies Using Primary Sources", *A Handbook for Teaching about the Ancient World*, Vol. 1, Oxford, Archaeopress Publishing Ltd, pp. 149–150.
- 14 Pichugina V. K., Bezrogov V. G. (2019), "Anthology of the Pedagogical Heritage of Ancient Greece and Rome", Moscow, LLC "Russkoe Slovo – textbook", 448 p., ISBN 978-5-533-00739-9.
- 15 Rybakov V. V., Bezrogov V. G., Pichugina V. K. (2021), "Anthology of the Pedagogical Heritage of the Middle Ages, Renaissance, and Reformation", Moscow, LLC "Russkoe Slovo – textbook", 576 p., ISBN 978-5-533-02201-9.
- 16 (2023), "Anthology of the Pedagogical Heritage of Eastern Cultures", Moscow, LLC "Akvilon", 516 p., ISBN 978-5-906578-96-9.
- 17 (2025), "Anthology of the Pedagogical Heritage of Europe XVII-XIX Centuries", Moscow, LLC "Akvilon", 432 p.
- 18 Romanov A. A., Astashova N. A., Bim-Bad B. M. [et al.] (2020), "Vitaliy Bezrogov – 60 Years", Ryazan, "Kontseptsiya" Publishing, 344 p., ISBN 978-5-4464-0162-8.

Информация об авторе: Романов А. А., профессор кафедры юридической психологии и педагогики факультета психологии и пробации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, ORCID: 0000-0002-0066-6860, SPIN-код: 5901-2435.

Поступила в редакцию 30.04.2026.

Принята к публикации 21.05.2026.