

спортсмен, который наравне с высоким уровнем выносливости, должен обладать функциональной возможностью выполнять на фоне утомления ускорений и спуртов, а также высокой технической подготовленностью. Стоит отметить, что упражнение «лыжная гонка» во многом зависит от технической оснащённости, куда входит подготовка лыж.

Невысокий уровень взаимосвязи упражнений силовой гимнастики и стрельбы с итоговой результативностью можно объяснить хорошей силовой подготовленностью спортсменов. А взаимосвязь итогового результата с генетическими параметрами нужно рассматривать в совокупности всех трех упражнений в дисциплине 3-борье с лыжной гонкой, что даст полную картину отражения генетических параметров в данном виде спорта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение генетических факторов в спорте становится все более актуальным и может улучшить наше понимание спортивных результатов, информировать о выявлении и развитии талантов, а также направлять персонализированные подходы к тренировкам и оптимизации результатов.

В ходе исследования получены объективные результаты, имеющие элементы научной новизны для современной теории и методики тренировки квалифицированных спортсменов-полиатлонистов: впервые с позиции генетических основ исследована проблема предрасположенности к виду спорта. Получены достоверные данные с генетическими различиями между спортсменами, занимающими различные позиции во всероссийском и международном рейтинге.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соболева Т.С. Зависимость спортивной успешности элитных спортсменок от генетических факторов формирования темперамента / Т.С. Соболева, Д.В. Соболев // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2015. – № 12 (130). – С. 203–208.
2. Пономарева О.В. Генетика в современном спорте: научные технологии для новых достижений / О.В. Пономарева // Наука молодых – Eruditio Juvenium. 2018. – № 4. – URL: <http://naukamolod.rzgm.ru/art/384> (дата обращения: 01.05.2023).
3. Всероссийская Федерация Полиатлона : сайт. – URL: <https://polyathlon.ru/> (дата обращения 03.03.2019).

REFERENCES

1. Soboleva, T.S. and Sobolev, D.V. (2015), "Dependence of sports success of elite female athletes on genetic factors of temperament formation", *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 10 (200), pp. 203–208.
 4. Ponomareva, O.V. (2018), "Genetics in big sport: scientific technologies for new achievements", *Science of the young - Eruditio Juvenium*, No. 4, available at: <http://naukamolod.rzgm.ru/art/384> (accessed 1 May 2023).
 2. Russian Federation of Polyathlon, available at: <https://polyathlon.ru/> (accessed 3 March 2019).
- Контактная информация:** a.konstantinova@lesgaft.spb.ru

Статья поступила в редакцию 26.06.2023

УДК 796.412.2

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ КАК ОТДЕЛЬНОГО ВИДА СПОРТА

Екатерина Владимировна Косивченко, студент, Евгений Анатольевич Мазуренко, старший преподаватель, Кубанский государственный технологический университет, Краснодар

Аннотация

В настоящее время художественная гимнастика является одним из самых популярных видов спорта у девочек. Этот вид спорта привлекает множество девочек своей грациозностью, элегантно-стью и выразительностью движений. Целью статьи, является изучение истории появления этого вида спорта и его зарождения в олимпийских играх. Истоки гимнастики появились еще в древней Греции для развития силы. Возрождение гимнастики началось в XIX веке, она прошла большой путь от разработки методики преподавания и соединения танца, музыки и гибкости до открытия первой гимнастической школы. Художественная гимнастика для того, чтобы установиться как отдельный вид спорта должна была показать себя как самостоятельная полноценная единица в спорте не на одних соревнованиях, а российские гимнастки раз за разом доказывали свою преданность спорту. Ведь вклад в этот спорт был сделан не только такими ключевыми фигурами как Жан Жорж Новейр, но и тренерами с их спортсменами, которые и по сей день продолжают развиваться, совершенствуя сложность элементов и выразительность выступлений.

Ключевые слова: художественная гимнастика, история становления, спорт, соревнования.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.07.p193-198

THE HISTORY OF THE ORIGIN OF RHYTHMIC GYMNASTICS AS A SEPARATE SPORT

Ekaterina Vladimirovna Kosivchenko, student, Evgeny Anatolyevich Mazurenko, senior teacher, Kuban State Technological University, Krasnodar

Abstract

Currently, rhythmic gymnastics is one of the most popular sports among girls. This sport attracts a lot of girls with its grace, elegance and expressiveness of movements. The purpose of the article is to study the history of the appearance of this sport and its origin in the Olympic Games. The origins of gymnastics appeared in ancient Greece for the development of strength. The revival of gymnastics began in the XIX century, it went a long way from the development of teaching methods and the combination of dance, music and flexibility to the opening of the first gymnastics school. Rhythmic gymnastics, in order to establish itself as a separate sport, had to show itself as an independent full-fledged unit in sports not at one competition, and Russian gymnasts repeatedly proved their devotion to sports. After all, the contribution to this sport was made not only by such key figures as Jean Georges Noverre, but also by coaches and their athletes, who will continue to develop to this day, improving the complexity of elements and expressiveness of performances.

Keywords: rhythmic gymnastics, history of formation, sports, competitions.

Художественная гимнастика – это спортивный вид, включающий грациозные и акробатические движения, выполненные под музыкальное сопровождение с использованием различных реквизитов, таких как обруч, мяч, лента и скакалка. Этот вид спорта имеет давние корни, и эволюционировал из различных форм гимнастики и танца.

Истоки художественной гимнастики можно отследить до древней Греции, где гимнастические упражнения использовались для развития силы, гибкости и красоты тела. В то время гимнастические упражнения были включены в тренировки спортсменов, участвующих в олимпийских играх, и были важной частью античного, греческого и римского спорта.

Художественная гимнастика как отдельный вид спорта начала свое развитие в начале 19 века в России. Она возникла в контексте развития гимнастических школ, которые ставили акцент на грацию, эстетику и хореографию движений.

Одной из ключевых фигур в истории рождения художественной гимнастики был Жан Жорж Новейр, французский гимнаст и актер, который приехал в Россию в начале 19 века. Он внес значительный вклад в развитие этого вида спорта, создавая новые элементы и программы упражнений, объединяя гимнастику и танец.

В 1830-х годах Новейр основал Московскую гимнастическую школу и разработал методику обучения, включающую гимнастические упражнения, танцы и акробатику. Его школа стала известной как «русская школа гимнастики» и считается основой современной

художественной гимнастики.

Со временем художественная гимнастика в России продолжила развиваться и приобрела все большую популярность. В конце 19 века в Санкт-Петербурге году вместе с Государственным институтом физической культуры имени П. Ф. Лесгафта были созданы руководителями самой известной художественной школы страны, и была открыта первая женская гимнастическая школа под руководством Натальи Крестининовой. Это способствовало развитию женской художественной гимнастики и ее включению в программу олимпийских игр.

В марте 1939 года в Ленинграде, в СССР, были проведены первые официальные соревнования по художественной гимнастике. Эти соревнования были организованы с помощью трудов преподавателей и студентов Ленинградского института физической культуры имени Лесгафта

Это мероприятие стало важным шагом в развитии художественной гимнастики в СССР. Соревнования привлекли внимание и интерес со стороны спортивных организаций и общественности. Они позволили показать потенциал и талант молодых гимнасток, а также продемонстрировали развитие методики обучения и тренировки в этом новом виде спорта.



Рисунок 1 – занятие по художественной гимнастике в университете Лесгафта. Автор Анатолий Лисовский

После успешных соревнований в 1939 году художественная гимнастика стала активно развиваться в СССР, получив официальное признание. В дальнейшем она стала одним из основных видов спорта и заняла почетное место в системе физической культуры и спорта страны.

Эти первые соревнования по художественной гимнастике в Ленинграде имели важное историческое значение, поскольку они заложили основу для развития этого вида спорта и стимулировали его дальнейшее распространение как в СССР, так и в мире.

В 1947 году в СССР состоялись первые командные соревнования высшей лиги по художественной гимнастике, известные как Всесоюзный конкурс. Это событие также

имело важное значение для развития и популяризации художественной гимнастики. Всесоюзный конкурс по художественной гимнастике представлял собой традиционное ежегодное соревнование, в котором лучшие гимнастки из различных регионов СССР представляли свои команды. Это было первое масштабное мероприятие, где художественная гимнастика была представлена в формате командных соревнований.

Командные соревнования позволяли выявить лучшие команды и отдельных гимнасток, соперничающих в различных дисциплинах и программе упражнений. Участие во Всесоюзном конкурсе было престижным и давало возможность гимнасткам показать свои навыки и талант перед широкой аудиторией.



Рисунок 2 – командное упражнение по художественной гимнастике. Автор Владимир Песня

Всесоюзный конкурс по художественной гимнастике стал важным этапом в развитии спорта и способствовал популяризации художественной гимнастики как командного вида спорта. Это мероприятие стало традиционным и продолжало проводиться каждый год, включая соревнования как в индивидуальных, так и в командных дисциплинах. Первой чемпионкой всесоюзных соревнований по художественной гимнастике, проходивших в Тбилиси в 1948 году, стала Ариадна Башнина, выпускница университета Лесгафта.

В 1963 году в Будапеште, Венгрия, состоялся первый в истории Кубок Европы по художественной гимнастике. Это соревнование было организовано Европейской гимнастической федерацией (UEG) и стало важным событием для развития художественной гимнастики на европейском уровне. Кубок Европы представляет собой традиционное соревнование, в котором гимнастки из различных стран Европы соревнуются в индивидуальных и командных категориях. Это соревнование позволяют гимнасткам продемонстрировать свои навыки и талант перед международной аудиторией, а также конкурировать с лучшими спортсменками из Европы. Он собрал лучших гимнасток из различных стран Европы. Это соревнование помогло установить новые стандарты и критерии оценки выступлений, а также способствовало развитию соревновательной атмосферы и международного сотрудничества в художественной гимнастике.

Кубок Европы по художественной гимнастике стал важным форумом, где гимнастки могут продемонстрировать свои высокие навыки, элегантность и хореографию, а также соревноваться с сильными соперницами на европейском уровне. Это способствует продвижению и развитию художественной гимнастики. После этого, эти соревнования принято относить к первому чемпионату мира, победительницей которых стала Людмила

Савинкова.



Рисунок 3 – Первая чемпионка мира по художественной гимнастике Людмила Савинкова. Автор Николаев

повлиял на участие советских гимнасток и других спортсменов из СССР, что лишило их возможности бороться за медали и звание Олимпийской чемпионки. Это было несчастливым

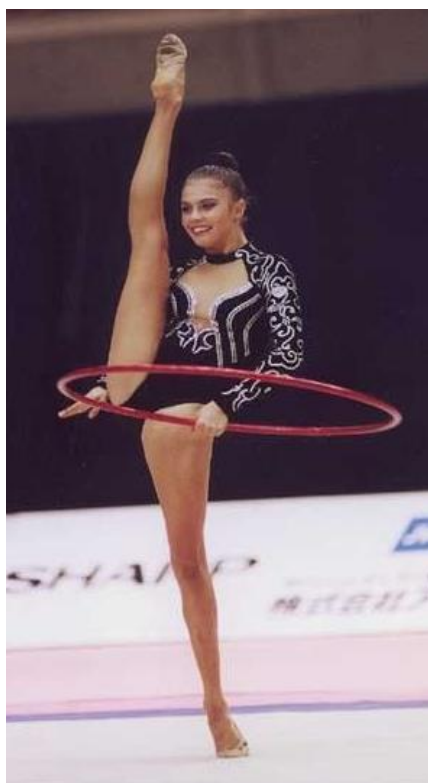


Рисунок 4 – Алина Кабаева абсолютная чемпионка Европы по художественной гимнастике. Автор Алина Маратова

художественной гимнастики можно назвать множество знаменитых и влиятельных спортсменов.

Художественная гимнастика была включена в программу Олимпийских игр после длительных обсуждений и споров. Она впервые появилась на Олимпиаде в 1952 году в Хельсинки, Финляндия. С тех пор она стала одним из самых ожидаемых и престижных видов спорта на Олимпиаде.

Однако, на XXIII Олимпийских играх, которые прошли в 1984 году в Лос-Анджелесе, США, советские гимнастки не принимали участие. Это было связано с политическими и геополитическими обстоятельствами того времени, так как СССР объявил бойкот этих Олимпийских игр в ответ на бойкот игр США в 1980 году в Москве.

Бойкот Олимпийских игр 1984 года повлиял на участие советских гимнасток и других спортсменов из СССР, что лишило их возможности бороться за медали и звание Олимпийской чемпионки. Это было несчастливым событием для многих талантливых советских гимнасток, которые были на пике своей карьеры и готовились к участию в Олимпийских играх. Хотя советские гимнастки пропустили Олимпиаду 1984 года, они продолжили свою успешную карьеру и дальше. В последующих Олимпийских играх они продемонстрировали высокий уровень мастерства и выиграли множество медалей, включая золотые, которые подтвердили их статус и вклад в развитие художественной гимнастики.

На XXVII Олимпийских играх, которые прошли в 2000 году в Сиднее, Австралия, российская гимнастка Юлия Барсукова сумела завоевать золотую медаль в художественной гимнастике. Её победа стала исторической, так как это была первая золотая медаль для России в этом виде спорта.

Юлия Барсукова продемонстрировала великолепное выступление, объединив элегантность, гибкость и сложные элементы художественной гимнастики. Её успех на Олимпиаде поднял популярность и престиж российской художественной гимнастики, а также вдохновил многих молодых спортсменок стремиться к успеху и достижению высот в этом виде спорта.

Юлия Барсукова не является единственной гимнасткой, которая оставила свой след в художественной гимнастике. Множество гимнасток со всего мира проявили выдающиеся навыки, талант и преданность этому виду спорта. В истории ху-

Алина Кабаева является одной из самых известных и влиятельных гимнасток в истории художественной гимнастики. Она достигла невероятных высот в своей карьере и стала образцом элегантности, техники и творчества в этом виде спорта. Она завоевала множество титулов и медалей на международных соревнованиях. Она стала абсолютной чемпионкой Европы несколько раз, продемонстрировав прекрасные выступления с технической сложностью и художественной выразительностью. Ее программы были впечатляющими сочетаниями акробатики, гибкости и грации, а ее авторские элементы стали узнаваемым и важным атрибутом ее выступлений.

Алина Кабаева стала символом российской художественной гимнастики и привлекала внимание не только своими спортивными достижениями, но и своей привлекательностью и обаянием. Она была и остается иконой и вдохновением для многих молодых гимнасток, которые мечтают повторить ее успехи.

Художественная гимнастика стала популярной не только на Олимпийских играх, но и на международных и национальных соревнованиях, привлекая множество талантливых и преданных спортсменок со всего мира. Она продолжает развиваться, совершенствуясь как в плане сложности элементов, так и в смысле творчества и выразительности выступлений. Художественная гимнастика остается одним из самых элегантных и впечатляющих видов спорта, вдохновляя молодых спортсменов и привлекая восхищение зрителей со всего мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Художественная гимнастика. История, состояние и перспективы развития / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Н. Медведева, Р.Н. Терехина. – Москва : Человек, 2014. – 200 с.
2. Хабибуллин И.М. Художественная гимнастика в жизни детей / И.М. Хабибуллин, А.З. Зигангирова // E-Scio. – 2019.– № 6 (33). – С. 82–87.
3. Зайкина А.О. История художественной гимнастики / А.О. Зайкина, И.А. Кузнецов // Современные инновации. – 2019.–№ 2 (30). – С. 66–65.

REFERENCES

1. Viner-Usmanova, I.A., Kryukok, E.S., Medvedeva, E.N. and Terekhina, R.N. (2014), *Rhythmic gymnastics. History, state and prospects of development*, Man, Moscow.
2. Khabibullin I.M., Zigangirova A.3., (2019), “Rhythmic gymnastics in the life of children”, *E-Scio*, No. 6(33), pp. 82–87.
3. Zaikina, A.O. and Kuznetsov, I.A., (2019), “History of rhythmic gymnastics”, *Modern Innovations*, No. 2 (30), pp. 66–65.

Контактная информация: katya.kosivchenko@mail.ru

Статья поступила в редакцию 03.07.2023

УДК 796.4

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» С УЧЕТОМ ХАРАКТЕРА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЕННЫХ АКАДЕМИЯХ ВОЗДУШНО-КОСМИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ

Роман Иванович Костенко, подполковник, соискатель, Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург

Аннотация

В статье проведена оценка рабочей программы учебной дисциплины Д.29. О «Физическая подготовка» профессионального цикла основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОВОП ВПО) федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военная академия воздушно-космической обороны