

REFERENCES

1. Badanina L.P. (2016), *Management of Personnel Adaptation, Academy of State Service and Management under the Head of the Republic of Komi*, KRAGSiU. Syktyvkar:
2. Burdastykh, E. N. (2021), "The formation of adaptation potential of future teachers at the stage of professional training", *Uchenye zapiski of Kursk State University*, No. 1(57), pp.162–168.
3. Golub, L.N. (2000), *Social and professional adaptation and pedagogical rehabilitation of vocational school students*, dissertation, Bryansk.
4. Gorbunova N.V. (2019), "Professional adaptation of future teachers and young professionals to pedagogical activity", *Humanities*, No. 3 (47), pp.38–44.
5. Marus Y.V., Kovalenko E.V., Elkina V.N. (2021), Adaptation problems of a starting educator and ways to solve them, *Vestnik of Altai Academy of Economics and Law*, No.11-2, pp. 257–262.
6. Haustova, A.I. (2017), "Types and stages of pedagogical workers' adaptation to professional activity", *Young Scientist*, No. 40 (174), pp. 81–83.

Контактная информация: sve0611@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 26.01.2023

УДК 796/799

О ПОНЯТИЯХ «РИТМ», «ТЕМП», «ЧАСТОТА ДВИЖЕНИЙ», «ЧУВСТВО РИТМА»

Виктор Иванович Гончаров, доктор психологических наук, профессор, **Татьяна Николаевна Власенко**, кандидат педагогических наук, доцент, **Борис Григорьевич Маньшин**, кандидат педагогических наук, доцент, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток

Аннотация

Ритм, темп и частота движений являются одними из основных кинематических характеристик комплексов движений. В свое время, особенно в 50–60 годы прошлого века, они активно изучались исследователями из области физической культуры и спорта. В настоящее время, несмотря на то, что остается еще немало не изученных и малоизученных теоретических и практических вопросов в этой области, интерес к ним как к объектам исследования явно снизился. В представляемой статье рассматриваются понятия ритм, темп и частота движений как временные и скоростные параметры комплексов движений. Дается характеристика и отличительные особенности каждого из них. Подчеркивается нередкое использование этих понятий, не соответствующее их реальному содержанию, что особенно касается ритма и темпа движений. Выделяется ритм движений как базовый феномен для темпа и частоты движений. Показана роль оптимального ритма в успешности освоения комплексов и отдельных параметров движений. Подчеркнута роль чувства ритма как способности дифференцировать, запоминать и воспроизводить ритм движений (соотношение времени и пауз выполнения отдельных движений) в проявлении ловкости в процессе выполнения физических упражнений.

Ключевые слова: комплексы движений, ритм движений, темп движений, частота движений, чувство ритма.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.01.p122-126

ABOUT THE CONCEPTS OF "RHYTHM", "TEMPO", "FREQUENCY OF MOVEMENTS", "SENSE OF RHYTHM"

Viktor Ivanovich Goncharov, the doctor of psychological sciences, professor, **Tatiana Nikolaevna Vlasenko**, the candidate of pedagogical sciences, docent, **Boris Grigoryevich Manshin**, the candidate of pedagogical sciences, docent, Far-Eastern Federal University, Vladivostok

Abstract

Rhythm, tempo and frequency of movements are one of the main kinematic characteristics of the complexes of movements. At that time, especially at the 50th -60th years of the last century, they were ac-

tively studied by researches from the field of physical culture and sports. Currently, in spite of the fact that there are still a lot of unstudied and poorly studied theoretical and practical issues in this field, interest for them as for the objects of research has clearly decreased. At the presented article the concepts of rhythm, tempo and frequency of movements are considered as time and speed parameters of complexes of movements. The characteristics and distinctive features of each of them are given. The frequent use of these concepts, which does not correspond to their real content, is emphasized, especially with regard to the rhythm and tempo of movements. The rhythm of movements is highlighted as a basic phenomenon for the tempo and frequency of movements. The role of the optimal rhythm in the success of mastering complexes and individual parameters of movements is shown. The role of the sense of rhythm as the ability to differentiate, remember and reproduce the rhythm of movements (the ratio of time and pauses in the performance of individual movements) in the manifestation of agility in the process of performing physical exercises is emphasized.

Keywords: complexes of movements, rhythm of movements, tempo of movements, frequency of movements, sense of rhythm.

ВВЕДЕНИЕ

Ритм, темп и частота движений являются одними из основных кинематических характеристик комплексов движений, в физической культуре и спорте – физических упражнений. В свое время они активно изучались исследователями из области физической культуры и спорта. Большого же внимания удостоился темп движений, исследование которого в основном включало вопросы сохранение старого и усвоение нового темпа движений, их взаимовлияний [1, 7, 8 и др.].

Эти понятия встречаются настолько часто, насколько часто рассматривается динамическая картина движений. Вместе с тем они не всегда точно и корректно используются, что приводит к определенной путанице и необъективной трактовке их проявления в реальном процессе исполнения комплексов движений.

Цель исследования – провести анализ понятий ритм, темп, частота движений, предложить определения этих понятий, отвечающие их объективным характеристикам.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Анализ, проведенный в соответствии с целью исследования, позволил предложить следующие трактовки понятий ритм, темп и частота движений.

Ритм движений – это определенное соотношение продолжительности выполнения отдельных элементов и пауз между ними в комплексе движений (физических упражнений). Его справедливо относят к временным характеристикам комплексов движений.

Под темпом движений чаще всего подразумевают частоту повторения отдельных стереотипных элементов на протяжении выполнения какого-либо комплекса движений, которая определяется и продолжительностью выполнения этих элементов, и длительностью пауз между ними. Но не исключается использование этого понятия и для характеристики скорости выполнения и отдельных частей комплекса (комбинации в гимнастике, отдельных частей дистанции в беге, велоспорте, плавании и др.). Понятие темпа нередко распространяется и на выполнение всего комплекса движений, состоящего из отдельных частей с разной частотой выполнения входящих в них элементов. Говорят, например, о разном темпе выполнения комбинаций в гимнастике, ведения игры в спортивных играх, пробегания кроссовой дистанции и т. д. Таким образом, оценивается средняя скорость выполнения всех элементов комплекса, даже разнотипных. В этом случае зачастую используется эмоциональная оценка энергичности выполнения всего упражнения. Для обозначения такого усредненного темпа точнее будет использовать термин темп комплекса движений, или определенного физического упражнения.

Характеристикой повторения однотипных движений, помимо темпа движений, является понятие частоты движений. Она отражает количество одинаковых движений в единицу времени. Например, количество шагов в беге на короткие дистанции. По своей сути это понятие представляет из себя синоним темпа движений и уместно обозначать их одним термином темп (частота) движений.

Хотя все эти три понятия и относят к временным параметрам движений, а точнее их комплексов, справедливости ради надо отметить, что лишь ритм движений является их временной характеристикой. Темп же и частоту движений следует отнести к скоростным характеристикам движений (число движений в единицу времени).

Таким образом, ритм, темп и частота движений являются специфическими понятиями, правда, имеющими между собой определенные соотношения. Однако, как справедливо в свое время отметил Е.П. Ильин [4], в литературе часто понятия темпа и ритма движений подменяют друг друга. Между тем, ритм движений, составленный из движений, выполняемых с одинаковым временем и паузами между ними, по сути, является ничем иным как темпом и частотой движений. В этом случае он становится скоростной характеристикой движений.

Объективно ритм является более сложным двигательным феноменом, чем темп и частота движений, которые имеют в большей степени механический характер исполнения. Он представляет собой сложную канву соотношения продолжительности отдельных элементов и фрагментов комплексов движений и составляет организующую и упорядоченную структуру ряда выполняемых движений. Ритм во многом регулируется установленным регламентом, целесообразной техникой, физическими возможностями выполнения комплекса движений – в спорте спортивных упражнений.

Т. е. ритм – это уже уровень управления движениями более высокого порядка, от которого во многом зависит конечный результат исполнения целостного комплекса движений (физического упражнения). Неслучайно в наших и других исследованиях была выявлена высокодостоверная связь способностей к овладению движениями, результатов их воспроизведения с развитым чувством ритма [3]. Было также получено, что при запоминании и воспроизведении протяженности движений лучшие результаты дают приемы с использованием ориентировки на ритм движений [2]. Роль ритма и способности к его воспроизведению (чувство ритма) в освоении броска в баскетболе убедительно показана и в исследовании Б.Г. Маньшина [5].

Соотношение между рассматриваемыми понятиями можно проиллюстрировать следующим рисунком.

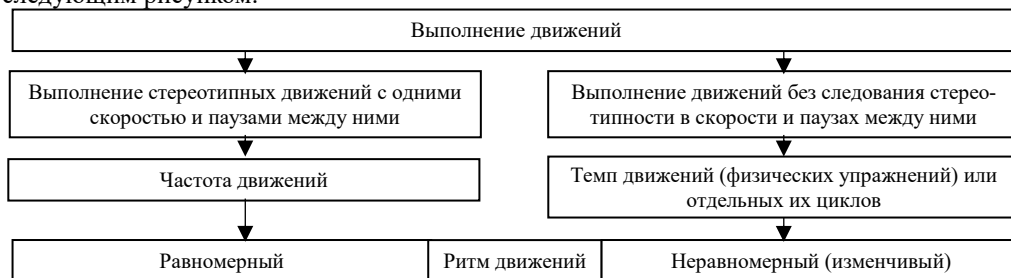


Рисунок – Динамическая схема, частоты, темпа и ритма движений

В связи со значением ритма в организации движений особое значение приобретают способности к освоению и воспроизведению ритма движений, которые обычно обозначаются как «чувство ритма». Если использовать этот термин в таком понимании, то понятие «чувство ритма» будет означать способности дифференцировать, запоминать и воспроизводить ритм движений (соотношение времени и пауз выполнения отдельных движений). Это чувство, наряду с другими специальными чувствами пространства, направления, формы, развиваемых усилий, влияет на проявление ловкости в процессе выполнения физических упражнений [4, 6 и др.].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет предложить следующие трактовки понятий ритм, темп и частота движений.

Ритм движений – это определенное соотношение продолжительности выполнения отдельных элементов и пауз между ними в комплексе движений (физических упражнений). Его следует относить к временным характеристикам комплексов движений. Оптимальный ритм движений во многом определяет успешность освоения комплексов и отдельных параметров движений, в т. ч. на уровне различной спортивной квалификации.

Темп движений – это частота повторения отдельных стереотипных элементов на протяжении выполнения какого-либо комплекса движений. Однако понятие темпа можно распространять и на выполнение всего комплекса движений, состоящего из отдельных частей с разной частотой выполнения входящих в них элементов (выполнения комбинаций в гимнастике, ведения игры в спортивных играх, пробегания кроссовой дистанции и т. д.). Таким образом, оценивается средняя скорость выполнения всех элементов комплекса, даже разнотипных. Для обозначения такого усредненного темпа более подходит термин темп комплекса движений, или определенного физического упражнения.

Частота движений является синонимом понятия темп движений и уместно обозначать их одним термином темп (частота) движений.

Следует отметить, что ритм движений является более широким понятием, определяющим и темп, и частоту движений. Кроме этого, лишь ритм движений является их временной характеристикой. Темп же и частоту движений следует относить к скоростным характеристикам движений (число движений в единицу времени).

Чувство ритма означает способности дифференцировать, запоминать и воспроизводить ритм движений (соотношение времени и пауз выполнения отдельных движений). Оно связано с проявлением ловкости в процессе выполнения физических упражнений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ботнаренко Ф.А. Использование технических средств двусторонней связи для обучения пловцов управлению скоростью плавания : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ботнаренко Федор Ананьевич. – Москва, 1970. – 20 с.
2. Гончаров В.И. Моторные механизмы ошибок воспроизведения амплитуд движений / В.И. Гончаров // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2007. – № 8 (30). – С. 27–31.
3. Гончаров В.И., Участие психофизиологических функций в процессе формирования двигательных навыков / В.И. Гончаров, Е.А. Мухачев // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2015. – №12 (130). – С. 309–314.
4. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург, Питер, 2003. – 384 с.
5. Маньшин Б.Г. Методика обучения техническим действиям баскетболистов на основе развития психомоторных способностей : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Маньшин Борис Григорьевич. – Хабаровск, 2011. – 23 с.
6. Медведев В.В. Психология : учеб. для ин-тов физ. культ. / В.В. Медведев. – Москва : Физкультура и спорт, 1987. – 225 с.
7. Подарь Г.К. Развитие у школьников 13-16 лет способности управлять скоростью бега на коньках: (На материале исследований высококвалифицированных и начинающих конькобежцев): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Подарь Галина Кирилловна. – Москва, 1966. – 17 с.
8. Пьянков Ю.П. Значение дифференцировки пространства и времени в обучении спортивному бегу: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Пьянков Ю.П. – Москва, 1961. – 18 с.

REFERENCES

1. Botnarenko, F.A. (1970), *The use of technical means of two-way communication for training swimmers to control the speed of swimming*, dissertation, Moscow.
2. Goncharov, V.I. (2007), "Motor mechanisms of errors in reproducing motion amplitudes", *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 8 (30), pp. 27-31.
3. Goncharov, V.I. and Mukhachev, (2015), E.A., "Participation of psychophysiological functions in the formation of motor skills", *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 12 (130), pp. 309–314.
4. Ilyin E.P. (2003), *Psychomotor organization of a person*, Peter, St Petersburg.

5. Manshin B.G. (2015), *Methods of training technical actions of basketball players based on the development of psychomotor abilities*, dissertation, Khabarovsk.

6. Medvedev V.V., (1987), *Psychological foundations of training and improvement in sports*, Physical education and sports, Moscow.

7. Podar G.K. (1966), Development of the ability to control the speed of running on skates in school children aged 13-16 years: (based on the research of highly qualified and novice skaters), dissertation, Moscow.

8. Pyankov Y.P. (1961), *The Value of differentiation of space and time in teaching sports running*, dissertation, Moscow.

Контактная информация: victorgoncharov@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 28.12.2022

УДК 796.011

**ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ МВД РОССИИ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОДГОТОВКУ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ ДЛЯ ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНЫХ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ**

Кирилл Юрьевич Горин, заместитель начальника кафедры, Дальневосточный юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, Хабаровск

Аннотация

В статье рассматривается модель подготовки курсантов образовательных организаций системы МВД России к осуществлению оперативно-розыскной деятельности посредством занятий по физической подготовке. Автор ставит цели по осуществлению профессиональной подготовки и выдвигает задачи для ее достижения, а также формы проведения занятий, формулирует методическую систему подготовки и прогнозирует итоговый результат.

Ключевые слова: физическая подготовка; служебно-прикладная физическая подготовка; оперативно-розыскная деятельность; педагогическая модель; Министерство внутренних дел Российской Федерации.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.01.p126-129

**ORGANIZATION OF PHYSICAL TRAINING IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS
OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF RUSSIAN FEDERATION AIMED
AT TRAINING PROFESSIONAL PERSONNEL FOR OPERATIONAL-SEARCH
UNITS**

Kirill Yurievich Gorin, the deputy head of department, Far-Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation, Khabarovsk

Abstract

The article considers the model for the training of cadets of educational organizations of the Russian Ministry of Internal Affairs for operational-search activities through physical training. The author sets the goals for the implementation of professional training and puts forward tasks to achieve it, as well as forms of conducting classes, formulates the methodological system of training and predicts the final result.

Keywords: physical training, service and applied physical training, operational-search activity, Pedagogical model, the Ministry of the Interior of the Russian Federation.

В текущее время актуализирована потребность в повышении итоговой квалификации курсантов образовательных организаций системы Министерства внутренних дел Российской Федерации (далее – МВД России) как с учетом специфики осуществляемой комплексной профессиональной подготовки в самих вузах, так и в специфических требованиях к непосредственно сотрудникам в ходе осуществления ими их профессиональной