

УДК 796.9

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМ ЭЛЕМЕНТАМ СНОУБОРДИНГА

Елена Витальевна Ногина, кандидат педагогических наук, доцент, Российская таможенная академия, Люберцы

Аннотация

7 февраля 2014 года в городе Сочи прошла церемония открытия XXII Олимпийских игр, мотивировавших массы любителей физкультуры в Российской Федерации к занятиям новыми видами зимнего спорта. Именно с этого времени в стране стал активно развиваться сноуборд. Перед началом Олимпиады-2014 в России была построена серия современных горнолыжных курортов с уникальными трассами для занятий сноубордом. Это был сигнал для устройства трасс в других горнолыжных регионах страны, где можно заниматься параллельными дисциплинами сноуборда, популяризируя этот вид спорта. Несмотря на то, что сноуборд является молодым видом, он уже разделен на несколько направлений, включающих различные дисциплины. Выполнению акробатических элементов учат в акробатическом сноуборде, относящемся к категории мягких дисциплин. Скоростной спуск, когда спортсмены соревнуются на параллельных трассах со сложным рельефом, называют альпийским сноубордом или параллельным. Это категория жестких дисциплин. В отдельную категорию имеет смысл выделить фрирайд и сноуборд-кросс. В данной статье автор сделал попытку проанализировать с научной точки зрения, критически осмыслить методы и методики обучения технически сложных элементов сноубординга.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, обучение сноубордингу, акробатический сноуборд, базовые движения, задачи обучения, методика, техническая подготовка.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.01.p342-349

MODERN METHODS OF TEACHING THE TECHNICAL ELEMENTS OF SNOWBOARDING

Elena Vitalievna Nogina, the candidate of pedagogical sciences, docent, Russian Customs Academy, Lyubertsy

Abstract

On February 7, 2014, the opening ceremony of the XXII Olympic Games took place in Sochi, which motivated the masses of sports enthusiasts in the Russian Federation to engage in new types of winter sports. Since that time, snowboarding has been actively developing in the country. Before the start of the 2014 Olympics in Russia, a series of modern ski resorts with unique tracks for snowboarding was built. This was a signal for the establishment of tracks in other ski regions of the country, where you can practice parallel disciplines of snowboarding, popularizing this sport. Despite the fact that snowboarding is a young species, it has already been divided into several areas, including various disciplines. Performing acrobatic elements is taught in acrobatic snowboarding, which belongs to the category of soft disciplines. Downhill skiing, when athletes compete on parallel tracks with difficult terrain, is called alpine snowboarding or parallel. This is a category of hard disciplines. It makes sense to single out freeride and snowboard cross into a separate category. In this article, the author made an attempt to analyze from the scientific point of view, to critically comprehend the methods and techniques for teaching technically complex elements of snowboarding.

Keywords: physical culture, sport, snowboarding training, acrobatic snowboarding, basic movements, learning objectives, methodology, technical training.

В акробатическом сноубординге особое внимание уделяется координации движений при выполнении элементов. Поэтому система оценки в данной дисциплине базируется

ся на форме техники. Следовательно, для успешного выполнения трюков нужна серьёзная специальная техническая подготовка. Ранняя специализация в акробатическом сноубординге, постоянное техническое усложнение элементов, сокращение сроков их освоения предъявляют к спортсменам высокие требования, влияющие на быстрое и качественное освоение базы технического мастерства. Поэтому тренерское сообщество находится в постоянном поиске методов и методик тренировки, которые бы позволили эффективно научить спортсменов управлять своим телом.

В настоящее время сноубординг в акробатических дисциплинах представлен на Олимпиаде тремя видами: хафпайп (с 1998 года), слоуп-стайл (с 2014 года), биг эйр (с 2018 года). Многие страны-лидеры в акробатическом сноуборде не только развивают материально-техническую базу для подготовки спортсменов, но и участвуют в разработке методов обучения, используя для этого современные технологии. Такой подход позволяет успешно выступать сноубордистам на самых престижных соревнованиях, включая Олимпийские игры [8, С. 385].

Свои позиции в акробатическом сноубординге стремиться укрепить и Россия. Для этого в стране строятся новые центры спортивной подготовки, тренировочные базы, к участию в соревнованиях привлекается большое количество спортсменов и юных любителей физкультуры, стремящихся к спортивному совершенствованию.

Учитывая вышеизложенное, становится понятно, что спрос на грамотных специалистов, способных подготовить сноубордистов к соревнованиям различного уровня, очень высокий. Много проблем остаётся и в вопросах технической, методической подготовки спортсменов.

Наиболее актуальной проблемой в акробатическом сноубординге является отсутствие научно-методических пособий, которые можно использовать в учебно-тренировочной работе, обучая сноубордистов техническим элементам [5, С. 335].

В своём исследовании автор рассмотрел вопросы качественного обучения спортсменов, специализирующихся на акробатическом сноуборде, сделал анализ современной системы такого обучения, определил её слабые стороны, систематизировал основные приёмы обучения.

Двигательная деятельность позволяет удовлетворять самые разнообразные функциональные потребности человека. Во всех видах деятельности, не только спортивной, большое значение имеет обучение двигательным действиям. Но только в области физкультуры и спорта обучение соревновательным двигательным действиям выступает в роли объекта, средства, цели совершенствования данного процесса.

Обучение представляет собой систематический, целенаправленный процесс, целью которого является получение знаний, умений, навыков в определённом виде деятельности под руководством педагога. Обучение включает в себя: учение, то есть деятельность ученика, и преподавание, деятельность педагога. Следовательно, обучение предполагает активное взаимодействие обучающего и обучаемого. При этом педагог должен чётко понимать, что качество учения напрямую зависит от качества преподавания. Эффективность обучения будет высокой, если педагог хорошо понимает психические особенности, сопровождающие процесс обучения, и грамотно управляет ими [3, С. 176].

К психическим процессам обучения специальным двигательным действиям относят мотивацию, память, представление, внимание, мышление, восприятие. Но главным составляющим психической готовности к выполнению того или иного технически сложного элемента двигательной активности является мотивация. Акробатический сноубординг, прежде всего, это зрелищный вид спорта. Молодые люди, приходящие в секцию, имеют высокую степень мотивации на овладение техникой и приёмами выполнения акробатических упражнений. Им нравятся красивые, экстремальные трюки. Поэтому на первом этапе подготовки спортсмена мы работаем с чистой, правильной мотивацией.

При отсутствии большого объёма однообразных, монотонных двигательных действий уровень чистой мотивации не снижается в дальнейшем. Базовую техническую подготовку для выполнения трюков составляют занятия на скейтбординге и прыжки на батуте [9, С. 52].

Чем выше мотивация у спортсмена, тем выше концентрация его внимания на определённых двигательных действиях, что в свою очередь положительно влияет на уровень восприятия информации, помогающей совершенствовать двигательные действия. Поэтому мотивация в спорте имеет преобладающее значение.

В процессе обучения техники определённых движений важно правильно донести до обучающегося информацию о движении, на основе которой у спортсмена сформируется представление о двигательном действии. Данная задача лежит на тренере.

К средствам передачи информации при обучении техники движений относят показ, создающий образ изучаемого элемента. Ошибкой многих тренеров является то, что они не могут сами показать идеальную технику выполнения движения, а для нивелирования ошибок не используют видео, демонстрирующее акробатические элементы в исполнении мастеров, например призёров Олимпийских игр. Поэтому ошибки могут остаться незамеченными, и в дальнейшем спортсмен будет их повторять [1, С. 79].

Важно знать, что первый показ, первое представление двигательного элемента должно быть самым точным. Но даже у высококлассных спортсменов, перешедших на тренерскую работу, со временем навыки и умения угасают. Кроме этого, акробатические фигуры усложняются, совершенствуются трамплины, меняется инвентарь. По этим причинам тренер просто не имеет возможности самостоятельно показать трюк в идеале.

К основным способам формирования правильного образа изучаемого спортивного элемента относят показ, то есть визуальную информацию, которая особенно актуальна в младшем возрасте, когда обучающийся слабее всего воспринимает то, что ему говорят, а больше смотрит и повторяет то, что ему показывают. Ошибки техники исполнения трюков могут перениматься спортсменами в этом возрасте в том случае, если описание трюка верное, а показ не соответствует описанию [4, С. 195].

Во время тренировочного процесса важно, чтобы ошибочный элемент не закрепился в двигательных действиях спортсмена, даже в том случае, если на данном этапе совершенствования спортивного мастерства качество его выполнения устраивает. Рассмотрим такой пример. Во время выполнения трюка спортсмен недостаточно сильно толкается, теряя при этом в амплитуде движения. В итоге трюк получается хорошо и с такой амплитудой. На соревнованиях определённого уровня этого достаточно, чтобы стать победителем в дисциплине. При этом спортсмен полностью уверен, что он освоил элемент в совершенстве, сформировав определённый мышечный рефлекс. На соревнованиях более высокого уровня спортсмен понимает, что амплитуды его движений не хватает, чтобы победить. Он старается исправить ошибку во время исполнения акробатического элемента, но закреплённая мышечная рефлексия мешает этому [7, С. 133].

В группу спортсменов, которыми занимается тренер, входит по 10–12 человек на уровне УТГ и по 15–20 человек на уровне начальной подготовки. Младший возраст и большая численность группы не позволяет тренеру постоянно держать на контроле правильность выполнения двигательных действий. Но и в учебно-тренировочных группах последних лет обучения, группах совершенствования спортивного мастерства до 90% обучающихся выполняет акробатические упражнения с некоторыми ошибками. Поэтому в этот период подготовки актуальным является вопрос, как научить спортсмена качественно выполнять технически сложные элементы [6, С. 85].

В сноуборде к группе технических элементов относят акробатические вращения, выполненные лицом, спиной вперёд с отталкиванием правой, левой ногой, удерживая доску различными способами. Выполнение вращательных движений происходит вдоль разнонаправленных осей со смещением в ту или иную сторону. Качество и степень слож-

ности трюка оценивается по уходу доски с трамплина, с какого канта спортивного снаряда оно совершено, с какой стойки. Учитывается также направление вращения, способ захвата сноуборда.

Далее мы рассмотрим последовательность выполнения акробатических трюков, разберём ошибки и варианты организации тренировочного процесса, исключая формирование неправильной мышечной рефлексии.

Последовательность выполнения трюков заключается в следующих взаимосвязанных фазах: подъезд к точке выполнения элемента – инициация трюка – исполнение элемента в безопорном положении – касание опоры (приземление).

Подъезд к месту исполнения трюка, трамплину, осуществляется на кантах без проскальзывания, по прямой траектории или выполнив две дуги. Важно закончить перекантовку до трамплина, где акробатический элемент будет выполняться на рабочем канте. Ноги слегка согнуты, центр тяжести держится над доской, вес тела переносится на заднюю ногу в соотношении 65/35, корпус открыт не более чем на 30 градусов, пятка, бедро, плечо представляют собой прямую линию. Перед выполнением вращения лицом вперёд нужно частично закрыть переднее плечо и наоборот, если вращение спиной вперёд, плечо приоткрывают. В противоположную сторону от направления вращения отводят руки, корпус. Это обеспечит более эффектную закрутку [13, С. 92].

Выделяют основные ошибки при выполнении трюков. В их число входит: подъезд к трамплину «змейкой» по причине недостаточной скорости или падения; перекантовка на трамплине, не дающая времени на подготовку следующего элемента, что приводит к недостаточной закрутке при вращении или ранней фиксации доски, до полной остановки вращения и другим ошибкам; ранняя перекантовка, когда встав на рабочий кант, спортсмен «заваливает» его смещая центр тяжести тела.

Инициация трюка, требует особого внимания к координации движений. Работа от опоры предполагает выход с трамплина с последующей закруткой в определённой плоскости и форме. Закрутка, это, прежде всего, работа корпусом. Выход к точке выполнению трюка и закрутка выполняются одновременно или последовательно. Выбор варианта зависит от формы трамплина.

Выход на трюк сопровождается разгрузкой ног, толчком с задней ноги или сразу с двух ног. И в этом случае выбор варианта зависит от особенностей трамплина. Разгрузка и закрутка идут параллельно. Спортсмен должен работать корпусом в опережающем режиме, работая всей массой тела иницируя трюк на выходе. Исполняя вращение необходимо постоянно находиться в плоскости трамплина.

Обратим внимание на ошибки [10, С. 90]:

- недостаточная амплитуда движений по причине слабого усилия на толчок, ранней закрутки, разгрузки ног;
- перемещение в сторону за плоскость трамплина. В момент закрутки корпус спортсмена может отклоняться за доску назад. Это происходит во время вращения лицом вперёд. Ноги в динамическом движении просто вылетают вперёд, опрокидывая сноубордиста на спину;
- при вращении спиной вперёд спортсмен не может вылететь, падает на трамплин вследствие толчка с передней ноги, когда вес тела находится на этой ноге;
- поворот в воздухе не получается, так как корпус не выполняет опережающую работу или при развороте корпуса работает одно плечо, второе отстаёт. Ещё одна причина, отсутствие поворота головы вслед за корпусом в сторону вращения;
- толчок достаточной амплитуды не получается, если нет отработанного навыка толчка во всех его фазах.

Особенно важно для сноубордиста акробата отработать подъезд, трюк от опоры, так как 90% элементов, выполняемых в безопорном положении, делают от опоры. Качество приземления также зависит от формирования мышечной рефлексии для движения в

безопорном положении.

Для исключения многих ошибок, характерных для сложных технических элементов, тренировочный процесс нужно организовать так, чтобы во время отработки соревновательного элемента спортсмен не мог совершить ошибку или её появление было сведено к минимуму. Как вариант организации тренировки можно предложить отработку трюка на скейте, когда спортсмена страхует яма с поролоном (рисунок).

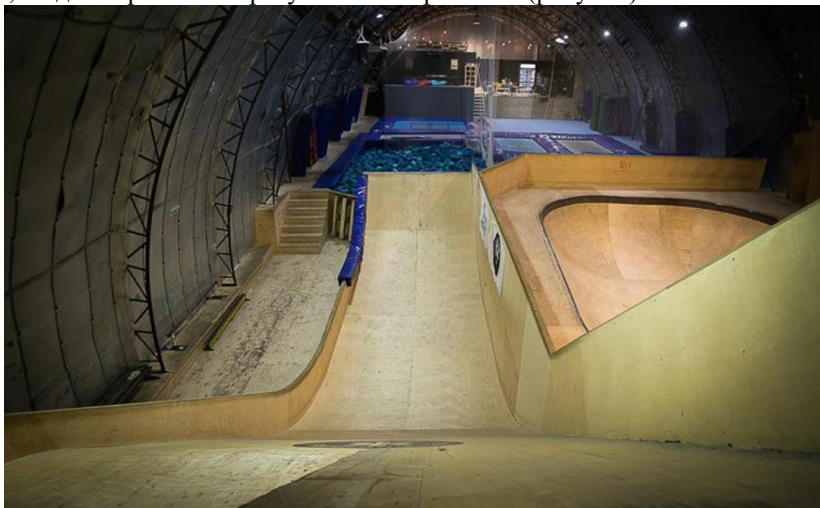


Рисунок – Современное оборудование для обучения технике выполнения акробатических дисциплин сноуборда

Скейт представляет собой доску на колёсах. Такая конструкция не даст возможности выполнить разгон, подъезд «змейкой». Кроме этого, скейт не используется для подъезда дугой. На нём нельзя выкатить трамплин, не сняв нагрузку с доски, нельзя завалить канты и выйти из плоскости трамплина.

Если данные ошибки всё же сделаны, спортсмен просто не сможет инициировать трюк. При выполнении трюка «срезать» трамплин на скейте не получится по причине того, что доска на колёсах. Выполняя прямой подъезд, спортсмен вынужден интенсивно работать корпусом во время вращения.

Таким образом, тренировка на скейте позволит даже высокочлассному спортсмену исправить «закатанную» ошибку и верно наработать навык. Поэтому спортсмена нужно поставить в условия, когда он просто физически не сможет отрабатывать элемент способом, к которому привыкло его тело, «перепрошивая» его мышечную память [12, С. 234].

Вышеописанная методика активно используется в акробатическом сноуборде в странах-лидерах по этому виду спорта (США Woodward at Copper, Швейцария Laax Academy).

В последствие, когда тренировочный процесс перейдёт на снег, при подготовке спортсменов на трамплине следует разграничить визуально подъезд и трамплин. Например, с помощью краски. Но ограничиваться визуальной границей не стоит. Дополнительно рекомендуется установить сигнальную ленту или конусы, которые располагают таким образом, чтобы спортсмен чётко видел траекторию своего движения и не смог её изменить, не сбив сигнальную фишку.

Зону разгона или начала выполнения трюка имеет смысл пометить вешками. Это позволит получить спортсмену визуальный сигнал при отработке элемента и даст возможность качественно проанализировать видеоинформацию.

В том случае, если на трамплине выполняется толчок, но спортсмен не может толкнуться, полку отрыва помечают сигнальной лентой или горизонтальной вешкой. Бла-

годаря этому спортсмен получит визуальный сигнал к отталкиванию при подъезде к трамплину. При этом наличие безопасного препятствия заставляет акробата толкаться, чтобы преодолеть искусственный барьер [2, С. 90].

При отработке приземления иногда устанавливают конусы на перегибе трамплина. Спортсмен, ориентируясь на них, прыгает дальше, выше, сохраняя качественную группировку, приземляясь в нужную точку за перегибом.

К основным ошибкам вращения лицом вперед на трамплине относят «срезание» доски, когда она разворачивается раньше корпуса. Исправить её можно, если разместить конусы с дугой «в минус», то есть в отрицательный градус.

Если отрабатывается опережающая работа корпусом, часто используют утяжелители, закреплённые на руках. Ощущение тяжести не позволяет забыть мышечные действия, которые нужно выполнить, и заставляет более интенсивно закручивать корпус.

Отработка упражнений на снегу должна строиться с использованием снежного трамплина, оборудованного подушкой безопасности при наличии такой возможности. При этом спортсмен не боится неудачного приземления, что позволяет ему более внимательно сосредоточиться на технической стороне отрабатываемого трюка.

Чтобы технический элемент не сформировался неправильно, необходимо постоянно корректировать технику его выполнения. Большую помощь для этого окажет видеонализ, то есть сравнение фактического выполнения трюка с его эталоном с использованием видеофрагмента.

При отсутствии эффективного контроля даже при наличии множества попыток выполнения технического элемента, необходимого качества добиться не удастся. Возникает опасность «закатанной» ошибки [11, С. 27].

Канадская система Dartfish (2010 г.) стала первым профессиональным инструментом, позволяющим детально анализировать качество выполнения трюков в акробатическом сноуборде. В течение короткого времени были разработаны и другие универсальные системы сравнительного анализа, эффективные и недорогие. Особой популярностью сегодня пользуется программа Coach's Eye Sports Video Analysis.

Использование таких систем позволяет непосредственно во время тренировки наглядно оценить правильность выполнения всех элементов трюка, и, сравнив их с эталоном, определить допущенные ошибки, наметить пути их коррекции.

ВЫВОДЫ

Представление о качестве выполненного элемента трюка в акробатическом сноуборде в большей части формируется под влиянием визуального восприятия.

Главной причиной возникновения ошибок в технике выполнения акробатических элементов на начальном этапе тренировочного процесса является неверный показ трюка, его элемента тренером.

Чтобы максимально возможно исключить ошибки при формировании мышечной рефлексии, требуется поставить спортсмена в такие условия, где он не сможет выполнить технический элемент неправильно. Начинать осваивать сложные трюки рекомендуется на скейте.

Во время переноса тренировок на снег необходимо продолжать работу в данном направлении, минимизируя возможность спортсменом совершать ошибки. Этому поможет разграничение среды, в которой отрабатывается технический элемент, лентами, конусами и т. п.

Для своевременной коррекции неверного навыка необходим постоянный контроль за работой спортсмена во время тренировки. Для этого нужно использовать видеотехнику и системы анализа видеоматериала.

Вышеописанные рекомендации, реализованные на практике, позволят повысить эффективность тренировочного процесса, приведут к качественному совершенствованию

техники выполнения акробатических элементов в короткие сроки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власенко П.П. Основы обучения техническим элементам спортсменов, специализирующихся на акробатических дисциплинах сноуборда / П.П. Власенко // Наука и социум : материалы XIV всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск, 2020. – С. 76–84.
2. Власенко, П.П. Основы технической подготовки спортсменов, специализирующихся на акробатических дисциплинах сноуборда / П.П. Власенко // Наука и социум : материалы XIV всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск, 2020. – С. 85–92.
3. Кремнева В.Н. Анализ травматизма при занятиях сноубордом: сравнение и статистика / В.Н. Кремнева, Л.А. Неповинных // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 12-2(51). – С. 175–178.
4. Куликов В.И. Моделирование и психологические характеристики успешной личности в сноуборде / В.И. Куликов, А. С. Беланова, Н.В. Кибко // Проблемы гуманитарного образования в аспекте новых научных парадигм : сборник материалов IV Всероссийской дистанционной научно-практической конференции (с международным участием), Махачкала, 2021. – С. 194–197.
5. Лепехина С.Ю. Влияние занятий сноубордом на здоровье и физическую подготовку человека / С.Ю. Лепехина, И.М. Ткач // Социальные и гуманитарные науки в условиях вызовов современности, материалы Всероссийской научной конференции. – Комсомольск-на-Амуре, 2021. – С. 334–336.
6. Маркова А.С. Эволюция программы вида спорта сноуборд на зимних Олимпийских играх / А.С. Маркова, С.А. Малышкин // Развитие современной молодежной науки: опыт теоретического и эмпирического анализа : сборник статей II Международной научно-практической конференции – Петрозаводск, 2021. – С. 83–87.
7. Мелентьева Н.Н. Особенности методики обучения технике поворота с переносом веса тела при передвижении на сноуборде / Н.Н. Мелентьева, Г.А. Федорова // Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма : Материалы XIV Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 2-х томах: т 2, Уфа, 2020. – С. 130–135.
8. Питнявко, Е.А. Педагогические условия оптимальной социализации и самореализации обучающихся, занимающихся сноубордом / Е.А. Питнявко, О.А. Козырева // Современные научные исследования и инновации, 2016. – № 4 (60). – С. 472–484.
9. Разумова А.М. Влияние занятий сноубордом на организм человека / А.М. Разумова, Н.В. Колесникова // Наука-2020. – 2020. – № 9 (45). – С. 50–54.
10. Самарин Д.Н. Зарубежный опыт подготовки специалистов по обучению лыжному спорту и сноуборду / Д.Н. Самарин // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 8(141). – С. 87–92.
11. Социальный портрет и мотивационные предпочтения инструктора по горнолыжному спорту и сноуборду / О.Г. Рысакова, И.В. Михайлова, Е.Д. Бакулина, В. А. Богданова // Теория и практика физической культуры. – 2021. – № 7. – С. 25–34.
12. Туманов, М.Н. Влияние оборудования на освоение навыков при начальном обучении в сноуборде / М.Н. Туманов, О.Г. Рысакова // Физическое воспитание в условиях современного образовательного процесса : сборник материалов национальной научно-практической конференции с международным участием. Шуя, 2021. – С. 232–235.
13. Ширшова, А.А. Оценка эффективности техники прохождения дистанции в сноуборде / А.А. Ширшова // Актуальные проблемы физического воспитания, спортивной тренировки и оздоровления различных категорий населения Хмао-Югры : сборник трудов конференции. – Ханты-Мансийск, 2019. – С. 91–93.

REFERENCES

1. Vlasenko, P.P. (2020), "Fundamentals of teaching technical elements to athletes specializing in acrobatic disciplines of snowboarding", *Science and Society, Materials of the XIV All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation*, Novosibirsk, pp. 76–84 .
2. Vlasenko, P.P. (2020), "Fundamentals of technical training of athletes specializing in acrobatic disciplines of snowboarding", *Science and Society, Materials of the XIV All-Russian Scientific and*

Practical Conference with International Participation, Novosibirsk, pp. 85–92.

3. Kremneva, V.N. and Nepovinnikh, L.A. (2020), “Analysis of injuries during snowboarding: comparison and statistics”, *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, No. 12-2 (51), pp. 175–178.

4. Kulikov, V.I., Belanova, A.S. and Kibko N.V. (2021), “Modeling and psychological characteristics of a successful person in snowboarding”, *Problems of humanitarian education in the aspect of new scientific paradigms : collection of materials of the IV All-Russian Distance Scientific and Practical Conference (with international participation)*, Makhachkala, pp. 194–197.

5. Lepekhina, S. Yu. and Tkach I. M. (2021), “Influence of snowboarding on human health and physical fitness”, *Social sciences and humanities in the context of the challenges of our time, materials of the All-Russian Scientific Conference*, Komsomolsk-on-Amur, pp. 334–336.

6. Markova, A. S. and Malyshekin S. A. (2021), “The evolution of the program of the sport of snowboarding at the Winter Olympics”, *Development of Modern Youth Science: Experience of Theoretical and Empirical Analysis : Collection of Articles of the II International Scientific and Practical Conference*, Petrozavodsk, pp. 83–87.

7. Melentyeva, N. N. and Fedorova G.A. (2020), “Features of the method of teaching the technique of turning with body weight transfer when moving on a snowboard”, *Actual problems of physical culture, sports and tourism, Materials of the XIV International Scientific and Practical Conference dedicated to the 75th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War*, Ufa, pp. 130–135.

8. Pitnyavko, E.A. and Kozyreva O.A. (2016), “Pedagogical conditions for optimal socialization and self-realization of students engaged in snowboarding”, *Modern scientific research and innovations*, No. 4 (60). pp. 472–484.

9. Razumova, A.M. and Kolesnikova N. V. (2020), “The impact of snowboarding on the human body”, *Science-2020*, No. 9 (45), pp. 50–54.

10. Samarin, D.N. (2019), “Foreign experience in training specialists in teaching skiing and snowboarding”, *Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University*, No. 8 (141), pp. 87–92.

11. Rysakova, O.G., Mikhailova, I.V., Bakulina, E.D., and Bogdanova, V.A. (2021), “Social portrait and motivational preferences of an instructor in alpine skiing and snowboarding”, *Theory and practice of physical culture*, No. 7, pp. 25–34.

12. Tumanov, M.N. and Rysakova, O. G. (2021), “Influence of equipment on the development of skills during initial training in snowboarding”, *Physical education in the conditions of the modern educational process : a collection of materials of the national scientific and practical conference with international participation*, Shuya, pp. 232–235.

13. Shirshova, A. A. and Shirshova, A.A. (2019), “Evaluation of the effectiveness of snowboarding distance technique”, *Actual problems of physical education, sports training and rehabilitation of various categories of the population of Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug: collection of works*, Khanty-Mansiysk, pp. 91–93.

Контактная информация: alio.nogina@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 19.01.2023

УДК 37.035.7

НАЧАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА В ВУЗЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ

Геннадий Александрович Обыденников, доцент, **Зинаида Ивановна Добрянская**, старший преподаватель, Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного Университета, Новокузнецк; **Елена Николаевна Звягинцева**, кандидат экономических наук, старший преподаватель, Кузбасский института ФСИИ России, Новокузнецк

Аннотация

Усиливающееся давление на нашу Родину, продвижение войск НАТО к непосредственным границам Российской Федерации, усиление политики конфронтации всё это приводит к мысли о готовности населения к защите своей Родины. Существует мнение, что за один год службы в армии