

Medicine”, *Order of 12.08.2020, No. 988*, available at: [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_361328](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_361328) (accessed 10 September 2022).

4. Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (2020), “On approval of the federal state educational standard of higher education – specialist in the specialty 31.05.02 Pediatrics” *Order of 12.08.2020, No. 965*, available at: [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_361239/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_361239/) (accessed 12 September 2022).

5. Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (2020), “On approval of the federal state educational standard of higher education - specialist in the specialty 31.05.03 Dentistry”, *Order of 12.08.2020, No. 984*, available at: [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_361318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_361318/) (accessed 11 September 2022).

6. Tihomirova, I.K. (2016), *Work program of the discipline (module) Elective disciplines (modules) in physical culture and sports*, University of Dubna, Dubna.

7. Shehekin, A.F., Zhuravleva, Yu.I. and Malofeev, D.A. (2020), *Work program of the discipline Physical culture and sport*, Pyatigorsk.

8. Yakimova, L.A. and Emtyl T., Peshkov N.N., Makhinova M.W., Prokopchuk Y.A. (2019), "Use of fitness technologies in the educational process of universities for the formation of positive motivation of students to physical activity", *Physical Education, Sport – Science and Practice*, N. 4, pp. 27–33.

**Контактная информация:** эLusia.ya@mail.ru

*Статья поступила в редакцию 02.02.2023*

**УДК 796.81**

## **ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ ЯКУТСКОЙ БОРЬБЫ РАЗНЫХ АВТОРОВ В ПЕРИОД С СЕРЕДИНЫ 18-ГО ВЕКА ДО КОНЦА 19-ГО ВЕКА**

**Яков Ильич Яковлев**, старший преподаватель, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, г. Якутск

### **Аннотация**

В период доминирующих процессов глобализации на уровне мирового культурного пространства, для народов, составляющих Российскую Федерацию, актуальным встает вопрос сохранения, возрождения самобытной национальной культуры. Об этом еще в 2017 году, выступая на праздновании Дня народного единства, наш президент В. В. Путин сказал: – «Сохранение разнообразия народов России, их этнической, культурной самобытности имеет для нас ключевое значение». В данной статье приведены результаты исследований этнографических и архивных документов по якутской борьбе в период с середины 18-го века до конца 19-го века. Проведены разбор, анализ и сравнение этнографических текстов, касающихся борьбы, разных авторов указанного временного промежутка. Статья может внести свою лепту в становление теоретического фундамента якутской борьбы, практиковавшейся примерно до середины 20-го века, а впоследствии, его ревитализации, что, несомненно, будет способствовать сохранению самобытности якутского народа в сфере национальной физической культуры и положительно отразится на процессах консолидации многонациональной Российской Федерации.

**Ключевые слова:** этнографические описания, национальные виды борьбы, якутская борьба, борьба сумо.

**DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2023.02.p523-528**

## **STUDY OF ETHNOGRAPHIC DESCRIPTIONS OF THE SAKHA WRESTLING BY VARIOUS AUTHORS IN THE PERIOD FROM THE MIDDLE OF THE 18TH CENTURY TO THE END OF THE 19TH CENTURY**

**Yakov Ilyich Yakovlev**, the senior teacher, North-Eastern Federal University in Yakutsk

### **Abstract**

During the period of the dominant processes of globalization at the level of the world cultural space, the issue of preserving and reviving the original national culture becomes urgent for the peoples who make

up the Russian Federation. Speaking about this back in 2017, at the celebration of National Unity Day, our President Vladimir Putin said: "Preserving the diversity of the people of Russia, their ethnic and cultural identity is of key importance for us". This article presents the results of research of ethnographic and archival documents on the Sakha wrestling in the period from the middle of the 18th century to the end of the 19th century. The analysis, analysis and comparison of ethnographic texts concerning the struggle by different authors of the specified time interval were carried out. The article can contribute to the formation of the theoretical foundation of the Sakha wrestling, practiced until about the middle of the 20th century, and subsequently, its revitalization. This will undoubtedly contribute to the preservation of the identity of the Sakha people in the field of national physical culture and will have a positive impact on the processes of consolidation of the multinational Russian Federation.

**Keywords:** ethnographic descriptions, national types of wrestling, Sakha wrestling, sumo wrestling.

Испокон веков национальные игры народа Саха, от настольных до конных игр, в своих правилах с течением времени претерпели множество изменений, но в основном, остаются верными своим традиционным корням.

Из этого множества разнообразных национальных состязаний, в настоящее время, наиболее культивируемыми судя по количеству проводимых на территории Республики Саха (Якутия) соревнований, остались в основном четыре вида состязаний, это:

1. «Якутские прыжки».
2. «Мас-рестлинг».
3. Борьба «Хапсагай».

Эти виды состязаний, прошли свои, определенные этапы спортизации, по итогам которой, в данное время входят в реестр национальных видов спорта РФ [1].

Спортизация привела к изменению экипировки, техники и тактики этих трех видов. На наш взгляд, изменения в прыжках, в основном коснулись экипировки (шиповка, шорты, майка, а до спортизации – без обуви и т. п.), в «мас-рестлинге» – соревновательного инвентаря, техники и тактики (ранее – перетягивались через дверную колоду или плаху, без передвижений во время перетягивания и т. п.).

Но наибольшее количество изменений, по нашему мнению, претерпела якутская борьба.

В настоящее время очень сложно судить о том, как боролись предки якутов примерно до начала-середины двадцатого века.

Этому способствует то, что многие исследователи Сибири 18-19 веков, в своих этнографических работах, при описании якутских состязаний ограничивались общими словами в одном – двух предложениях. В этих упоминаниях описание якутской борьбы буквально в двух словах.

На данный момент мы обнаружили такие описания якутской борьбы в трудах:

– Г.Ф. Миллера: «... У мужчин при этом имеют место упражнения, заключающиеся в скачках на конях, борьбе и прыжках на одной и двух ногах. Борцы совершенно обнажены, за исключением срама, прикрытого маленькими якутскими штанами. Прыжки как на одной, так и на двух ногах, происходят таким образом, что вначале на земле делаются отметки на расстоянии в 1–1,5 сажени друг от друга, каждую из которых прыгун должен достичь...». Как мы видим из текста, описание борьбы ограничивается экипировкой;

– И.И. Биллингса: «... Когда все попили сколько им было угодно, тогда начинается веселье: борьба, бегание и скакание по артельному»;

– Худякова И.А.: «... Борцы (бөҕөс) борются. Причем они бывают нагие, побежденному показывают оскорбительный «кукиш», запачканный землею (буордаах кукушка), а победителю – стакан с кумысом, песню в его честь или чарку водки». Здесь в нескольких словах дано описание заключительной части борьбы якутов Верхоянского округа;

– В.Л. Серошевского: «... Иногда скапливались, говорят, большие толпы, словно войско. Ели, пили, прыгали, играли, боролись, танцевали...» [10].

Наиболее раннее и полное, найденное нами на данный момент описание, касающееся национальной борьбы, мы нашли в первом выпуске сборника трудов

исследовательского общества «Саха Кэскилэ» (1925), в статье Г.А. Попова «Якуты в 18 веке» (по описаниям, произведённым с 1769–1785 гг в Якутске), где находим следующее: «Якуты любят борьбу. Раздевшись до нага, оставив на себе только штаны, с разбегу соединяются друг с другом. Предварительно ударивши по бокам, борющейся ухватывают за штанины, сплетаются ногами и стараются повалить на землю один другого. Кулачных боёв якуты не знают» [5].

Разбирая по порядку вышеизложенный текст, мы узнаем, что якуты, по крайней мере с середины 18 го века – «любят борьбу.» И если исходить из того, что в описываемый период времени якуты понятия не имели про «штаны», в современном определении этого слова [7, С. 316–332]. То вне всякого сомнения, что казаки при написании информации о «раздевании до нога» и «оставлении штанов», под «штанами» имели в виду натазники – «сыалыйа».

Фактически натазники – «сыалыйа» – представляют собой нижнее белье, сшитое по оригинальному крою из обработанной особым образом кожи – ровдуги или ткани. И в данном случае натазник – «сыалыйа» – представлена как экипировка борца.

Если рассматривать следующее словосочетание «с разбегу соединяются друг с другом», с точки зрения технико-тактических действий трёх видов борьбы входящих в программу летних олимпийских игр: 1) вольной; 2) классической и 3) дзюдо, – то в этих видах борьбы технические действия соответствующие вышеуказанному словосочетанию, по крайней мере мне, не известны. Такого мы не видим и в современной борьбе «хапсагай». Но зато данное словосочетание можно без раздумий ассоциировать с японской борьбой «сумо», что свидетельствует о схожести общих принципов начала схватки у обоих видов состязаний.

Далее по ходу схватки идет следующее: «Предварительно ударивши по бокам, борющейся ухватывают за штанины, сплетаются ногами и стараются повалить на землю один другого». Судя по тексту, борцы с разбегу соединялись после обоюдных ударов, вероятней всего руками, для выведения из равновесия, по бокам. Направление, сила и техника исполнения этих ударов остается загадкой.

Следующее техническое действие после удара, это то, что борющейся берут захват за «штанины», т. е., вероятно, за нижний край натазников – «сыалыйа», способы и характер захвата (одной рукой или двумя) не уточнены.

Похожие захваты присутствуют в следующих, известных нам на данный момент национальных видах борьбы:

1. Тувинской – Хуреш, где разрешается захват одной рукой за содак – одежду борца хурешиста в виде плавок из прочной ткани или мягкой кожи [3, С.80–98].

2. Монгольской – Бех барилдаан, стоит отметить существенное отличие экипировки борца в Внутренней Монголии, (у них широкие шаровары) и там такие захваты менее практичны для выполнения [2].

3. Бурятской – Бухэ барилдаан. Форма одежды в бурятской борьбе схожа с одеждой тувинских борцов, а также борцов центральной Монголии, в основном в виде плавок. Однако имеется отличие в экипировке в виде пояса, которое завязывается особым образом вокруг специальных плавок для борьбы, за которые и разрешается выполнение захватов [1, С.12–13].

4. Японское – Сумо. У борцов сумо из экипировки только специальная набедренная повязка (маваси), повязанная на талии через пах. В ходе схватки борцы выполняют захваты за повязку как одной, так и двумя руками [8].

5. Турецком – «Ялы Гюреш», в нем все борцы носят «кисбет», которые представляют собой кожаные штаны, специально изготовленные из телячьей шкуры или шкуры водяного буйвола. Часть ниже колена известна как «патча» - кусочки войлока помещаются под кожу и туго завязываются. На талии – «каснак», также туго затянутый веревкой [4].

Отличительной особенностью Тувинской и Монгольской видов борьбы является короткая куртка с открытой грудной клеткой – шуудак, то, что борцы надевает на верхнюю часть туловища. Следовательно, наиболее схожими с первыми описаниями якутской борьбы остаются Бурятская, Турецкая и Японская виды борьбы. Из этих трех видов, в Бурятской борьбе схватка проходит в специальной национальной обуви – гутал, в турецкой борьбе кожаные штаны ниже колен, борцы перед схваткой мажутся маслом, условия победы более сложные: положить на спину, бок или пронести несколько метров на плечах. В итоге, наиболее похожей к якутскому виду по экипировке борца и условиям достижения победы остается Японская борьба – сумо. И при определении дальнейших действий текста этнографического описания якутской борьбы, будем опираться на японское сумо.

Для описания дальнейшего отрывка текста: «сплетаются ногами и стараются повалить на землю один другого» – мы исходим из того, что борцы находятся в обоюдном захвате за нижний край натазников-«сыалыйа» и по вышеописанным причинам провели поиск приемов в японском сумо с захватазаповязку (маваси). Традиционных, разрешенных приемов в борьбе сумо около 80-ти, из них не менее трети выполняются с захватом маваси, это различного типа броски через грудь, бедро, зацепы обхваты ногами [5].

В нашем случае учитывая то, что в якутской борьбе все-таки берут захват за штанины, а это уже захват на уровне бедра, по логике биомеханики человеческого тела, наиболее подходящими приемами с такого захвата могли быть броски подхватом, обвивом, через бедро и зацепы.

Еще одним, сравнительно объемным описанием о якутской борьбе до начала 20 века, является текст в работе этнографа 19 века Р.К. Маак «Вилуйский округ Якутской области». Там он пишет: «Наиболее любимые якутами игры борьба и скакание. Борьба состоит в том, что два молодых парня раздеваются до нага и потом медленно подходят друг к другу, похлопывая руками, затем внезапно бросаются один на другого, причем, каждый старается схватить противника за шею и пригнуть к земле» [2].

Р.К. Маак на экспедиции в Вилуйском округе был в 1853–1855 годах, во-первых, расхождения во времени с первым объемным описанием якутской борьбы русскими казаками составляет примерно 70–80 лет; во-вторых – казаки описывали борьбу центральной части Якутии, т. е. вблизи острога, тогда как Маак писал о борьбе якутов Вилуйского округа. Возможно, этими двумя факторами объясняется некоторые отличия в описании борьбы.

И так, при сравнении обеих текстов, по структурному порядку текста получается следующее: 1) в обоих описаниях указано, что якуты борьбы любят, во втором добавилось – скакание; 2) в обоих написано, что раздеваются до нага, во втором описании упоминания о штанах нет; 3) если в первом борцы с разбега соединялись, то во втором «медленно подходят друг к другу, похлопывая руками», т. к. в первом описании хлопки отсутствуют, при трактовке этого действия снова обращаемся к сумо и находим там похожий ритуал перед схваткой – тиритёдзу, когда суматори перед схваткой медленно выходят на площадку и сидя на корточках, широко разводя руками совершают хлопки. Кстати, ритуалы выполняются только в профессиональном сумо-одзумо, которое проходит только в Японии и только на японском языке. Кроме него есть любительская, международная версия, с различными весами, сумоистами женщинами и т. п. [3]; 4) следующее техническое действие – затем внезапно бросаются один на другого, похоже с первым этнографическим описанием, где указано, что борцы с разбега соединяются друг с другом, и обе свидетельствуют о сходстве начального этапа схватки в якутской борьбе указанного периода, с японской борьбой – сумо; 5) финальный отрывок описываемого текста – каждый старается схватить противника за шею и пригнуть к земле, с точки зрения борьбы в целом, имеет широчайший диапазон, такое техническое действие используется практически во всех видах борьбы, кроме видов где в виде униформы для верхней части тела выступает куртка (кимоно, самбовка и т. п.) и разрешены захваты за одежду (дзюдо, айкидо, самбо и т. п.).

В результате изучения и сравнения с другими схожими национальными видами борьбы двух наиболее полных этнографических описаний якутской борьбы, написанных до 20 века, мы обнаружили удивительную схожесть якутской борьбы указанного периода с современной японской борьбой сумо. В особенности схожи действия якутских и японских борцов на начальном этапе поединка, т. е. до непосредственного вступления в контакт. Так, «похлопывание руками» упомянутое во втором описании, похож на ритуал перед схваткой – тиритёдзу, в сумо, а написанное в обоих описаниях действие – «с разбегу соединяются» и «внезапно бросаются» это – обязательная атака сумоиста после стандартного положения – сикири.

По поводу современности правил японского сумо стоит отметить, что в нынешнем виде правила сложились еще в начале 17 века [9]. Что же касается правил современной якутской борьбы, они, как мы выявили на данный момент, отличаются от описанного до 20-го века якутской борьбы: 1) похлопываниями; 2) быстрым входом в захват; 3) ударами по бокам; 4) захватом за штанины.

Надеемся, что данная статья будет полезна специалистам и любителям якутской борьбы в плане изучения её самобытной истории и возможно, дальнейшей ревитализации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дугданов Ж.Д. Азбука борца бухэбарилдаан / Ж.Д. Дугданов, М.Л. Дамбиев. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2014. – 71 с.
2. Монгольская борьба – это как идти на войну // BigPicture. – URL: <https://bigpicture.ru/mongolskaya-borba-eto-kak-otpravlyatsya-na-voynu/> (дата обращения: 01.01.2023).
3. Ондар О.Ч. Борьба хуреш : история, современность, будущее : монография / О.Ч. Ондар. – Кызыл : Тувинский государственный университет, 2015. – 204 с.
4. Поморцев В. Pomortzeff. Турецкая масляная борьба / В. Поморцев. – URL: <https://old.pomortzeff.com/rus/features/2009/kirkpinar/> (дата обращения: 01.01.2023).
5. Приёмы СУМО. – URL: [https://sumo.moy.su/publ/sumo\\_prijomy\\_borby/prijomy\\_sumo/12-1-0-6](https://sumo.moy.su/publ/sumo_prijomy_borby/prijomy_sumo/12-1-0-6). (дата обращения: 01.01.2023)
6. Маак Р.К. Суеверия и религиозные празднества населения Вилюйского округа. Шаманство // Вилюйский округ Якутской области. – Санкт-Петербург: Типография и хромолитография А. Траншеля, 1887. – Ч. 3. – С. 107–120.
7. Серошевский, В.Л. Якуты : Опыт этнографического исследования / В.Л. Серошевский. – Москва : Ассоц. "Рос. полит. энцикл", 1993. – XVIII, – 713 с.
8. Сумо // Sportwiki. – URL: <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/sumo/> (дата обращения: 01.01.2023).
9. Тихонова, Е. Борьба сумо: история, правила и техника. Борцы сумо. Вес борцов сумо / Е. Тихонова // Manorama. – 2020. - URL: [https://manorama.ru/article/borba\\_sumo.html](https://manorama.ru/article/borba_sumo.html) (дата обращения: 01.01.2023).
10. Яковлев, Я.И. Хронология изучения национальных игр Саха с первой половины 18 века до 30-х годов 20 века / Я.И. Яковлев, М.И. Борохин, И. И. Друзьянов // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2019. – № 4 (170). – С. 383–387.

#### REFERENCES

1. Dugdanov, J.D. and Dambiev M.L. (2014), *The ABC of the wrestler buhebarildaан*, NovaPrint, Ulan-Ude.
2. *Mongolian wrestling is like going to war*, BigPicture, available at: <https://bigpicture.ru/mongolskaya-borba-eto-kak-otpravlyatsya-na-voynu/>.
3. Ondar, O. C. (2015), *The struggle of Khuresh: history, modernity, future*, monograph, Kyzyl.
4. Pomortsev, V.R. (2009), *Mortzeff. Turkish oil wrestling*, available at: <https://old.pomortzeff.com/rus/features/2009/kirkpinar/>.
5. *SUMO techniques*, available at: [https://sumo.moy.su/publ/sumo\\_prijomy\\_borby/prijomy\\_sumo/12-1-0-6](https://sumo.moy.su/publ/sumo_prijomy_borby/prijomy_sumo/12-1-0-6).
6. Maak, R.K. (1887), "Superstitious and religious festivities of the population of the Vilyuysky District. Shamanism", *Vilyuysky district of the Yakut region*, Printing house and chromolithography by A. Tratrol, St. Petersburg, Part 3, pp. 107–120.

7. Seroshevsky, V. L. (1993), *Yakuts*, The experience of ethnographic research, Assoc., Ros. polit. Encyc, Moscow:
8. Sumo, *Sportwiki*, available at: <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/sumo/>
9. Tikhonova, E.(2020), “Sumo wrestling: history, rules and techniques. Sumo wrestlers. The weight of sumo wrestlers”, *Manorama*, available at: [https://manorama.ru/article/borba\\_sumo.html](https://manorama.ru/article/borba_sumo.html).
10. Yakovlev, Ya.I. and Borokhin, M. I., Druzyanov I. I. (2019), “Chronology of the study of the Sakha national games from the first half of the 18th century to the 30s of the 20th century”, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No.4 (170), pp. 383–387.

**Контактная информация:** baidam2010@mail.ru

*Статья поступила в редакцию 03.02.2023*